Le Mensuel des Archives

Mai 2021 - # 4

Le premier ouvrage de MOM Éditions

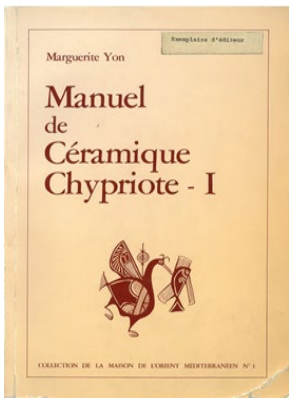
MOM Éditions (à l'origine : Publications de la Maison de l'Orient et de la Méditerranée) est un des services d'appui à la recherche de la fédération, service rattaché à la MOM depuis sa création en 1975 par Jean Pouilloux. Nous présentons, dans ce numéro, sa première publication et ses impacts.

MOM Éditions est une structure éditoriale qui publie des ouvrages traitant des sociétés anciennes dans leur pluralité d'aspects et de disciplines.

Logo du service MOM Éditions

Son catalogue, riche et diversifié, contient près de 190 titres liés aux thématiques de l'histoire, l'archéologie, l'épigraphie, la géographie, la littérature, la philologie ou encore la linguistique. Ce service accompagne les chercheurs et enseignants-chercheurs dans la réalisation d'un projet éditorial multi supports, du montage financier à la réalisation matérielle de l'œuvre : thèse remaniée, monographie et ouvrage collectif. Ce service est actuellement dirigé par Ingrid Berthelier secondée de Catherine Cuvilly et Clarisse Lachat. Sa direction scientifique est assurée par Isabelle Boehm. En 2018, le service a créé trois nouvelles collections : Archéologie(s), Histoire & Épigraphie et Littérature & Linguistique en remplacement des deux principales constituées depuis l'origine : TMO (Travaux de la Maison de l'Orient) et CMO (Collection de la Maison de l'Orient).

La série archéologique du CMO est née avec la publication du *Manuel de céramique chypriote I : Problèmes historiques, vocabulaire et méthodes* rédigé par Marguerite Yon et publié en 1976, c'est-à-dire un an après la création du service. Marguerite Yon est une figure de la MOM car elle a dirigé la mission archéologique française de Salamine de Chypre, une des fouilles emblématiques de la MOM de 1972 à 1974. Son implication dans l'URA 1 : « Chypre et le Levant » de 1978 à 1992 a montré son attachement à l'Institut Courby qui lui a, sans doute, été transmis par son maître : Jean Pouilloux. Sa passion pour Chypre l'accompagne encore aujourd'hui puisqu'elle continue de suivre les avancées de la mission archéologique de Kition qu'elle a dirigée de 1976 à 2007. La transmission est une valeur qui lui tient à cœur puisqu'elle a confié l'ensemble de ses archives de chercheuse à celle qui lui a succédé à la tête de la mission archéologique de Chypre : Sabine Fourrier et qu'elle s'est impliquée dans leur versement aux Archives Départementales et Métropolitaines du Rhône à la fin de l'année 2020.



Couverture du Manuel de céramique chypriote I : exemplaire éditeur

Marguerite Yon, Maison de l'Orient et de la Méditerranée, Lyon, 1989

La publication d'un ouvrage suit une procédure bien précise. Tout d'abord, il faut en faire la demande auprès de MOM Éditions en présentant un projet qui sera examiné par le Comité éditorial. Si ce dernier donne son accord, la rédaction, la mise aux normes, les questions de droits d'auteur et de recherche de financement seront effectuées par l'auteur en vue du dépôt initial qui sera expertisé scientifiquement et techniquement. Si les expertises sont concluantes, il s'agira de corriger, compléter et harmoniser le manuscrit pour son dépôt définitif. MOM Éditions rédigera ensuite le contrat d'auteur et effectuera la préparation de copie et la structuration du texte pour la mise en ligne afin de proposer les premières épreuves à l'auteur. MOM Éditions réalisera ensuite la mise en page pour les secondes épreuves qui seront vérifiées par l'auteur. Le service montera la couverture, corrigera le bon à tirer avant de lancer l'impression puis le dépôt de la version XML sur la plateforme OpenEdition Books.

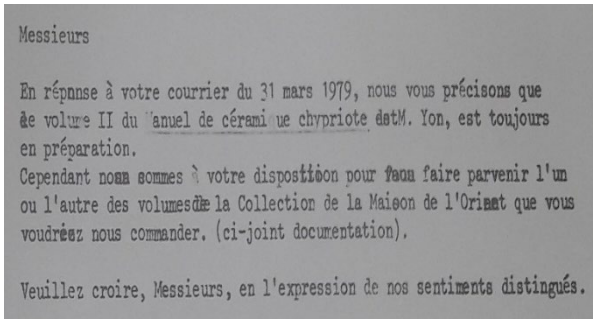
Après avoir posé le contexte, intéressons-nous aux archives de la première publication de MOM Éditions qui comprennent une présentation de l'ouvrage, un avis aux libraires sur le prix de souscription, des bons de commande, des factures, les envois pour compte - rendu et l'état du stock.

La présentation de l'ouvrage est particulièrement intéressante car elle permet de suivre l'évolution de la rédaction à travers les corrections apportées sur le texte ainsi que le prix choisi pour cet ouvrage.

Au travers de ses illustrations, on remarque que ce manuel n'est pas un corpus de la céramique chypriote mais qu'il s'attache également à montrer les étapes de la fabrication ainsi que les techniques et outils utilisés dans les ateliers. L'exemple illustré montre une femme en train de travailler. La photographie montre une potière de Kornos. Elle illustre le recours à l'ethnographie pour mieux comprendre les techniques anciennes.

Techniques de fixation des anses sur céramique modelée
© archives M.Yon

De plus, les archives comme les bons de commande et les envois pour compte - rendu nous renseignent sur la manière dont l'ouvrage a été reçu par la communauté scientifique. Or, ce manuel de céramique chypriote a eu un franc succès puisque, parmi les 900 exemplaires tirés, environ 700 ont été vendus et 150 donnés à des institutions. De plus, une quinzaine de revues, parmi lesquelles des revues prestigieuses comme la *Revue des Études Grecques*, le *Journal of Hellenic Studies* ou *Gnomon*, ont demandé à recevoir l'ouvrage pour en effectuer un compte - rendu. L'ouvrage a même été victime de son succès étant donné que MOM Éditions a reçu pendant les années qui ont suivi des réclamations relatives au volume 2 qui n'a, malheureusement, jamais vu le jour.



Messieurs

En réponse à votre courrier du 31 mars 1979, nous vous précisons que le volume II du Manuel de céramique chypriote de M. Yon, est toujours en préparation.
Cependant nous sommes à votre disposition pour vous faire parvenir l'un ou l'autre des volumes de la Collection de la Maison de l'Orient que vous voudriez nous commander. (ci-joint documentation).

Veuillez croire, Messieurs, en l'expression de nos sentiments distingués.

Réponse à une réclamation © archives MOM Éditions

Par ailleurs, le lien entre Chypre et la MOM est évident. En effet, le logo de cette dernière vient de la cruche à l'oiseau découverte à Chypre. Cette cruche est typique du VII[e] siècle av. J.-C. et sa stylisation est très réussie. Cet oiseau indissociable de la MOM aujourd'hui et qui marque son ADN visuel est donc issu de la mission archéologique emblématique de la MOM, celle de Salamine de Chypre.

Cruche à l'oiseau
© archives M. Yon

Les archives de MOM Éditions sont particulièrement intéressantes car elles enregistrent le processus de publication d'un ouvrage et la réception que ce dernier a obtenu de la part de la communauté scientifique.

Ainsi, cet article montre la diversité des archives et rappelle que le rôle de l'archiviste consiste aussi à étudier celles des services d'appui à la recherche. En effet, ces archives rappellent le fonctionnement de ces derniers et montrent le caractère indissociable existant entre les services et les missions de recherche.

Laure Bézard
Mai 2021

En savoir plus sur Marguerite Yon :

- Fiche sur le portail Persée
  https://www.persee.fr/authority/296273

En savoir plus sur MOM Editions :

- MOM-Editions :
  https://www.mom.fr/les-services-de-la-federation/mom-editions/presentation
- Collections de la MOM sur Persée :
  https://www.persee.fr/collection/mom
- Collections de la MOM sur Open Edition Books :
  https://books.openedition.org/momeditions/