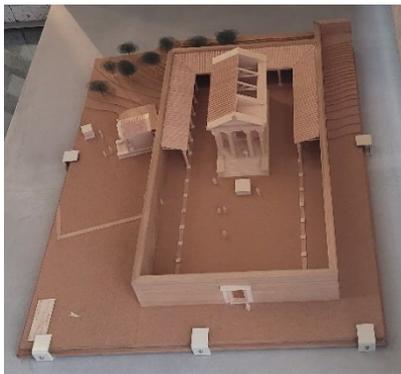


Les moulages de la MOM

Ce numéro s'intéresse aux moulages conservés au sein de la fédération, dont une partie a été réaccrochée aux murs des bâtiments en décembre 2022.

La MOM abrite les moulages en plâtre d'une trentaine de bas-reliefs égyptiens, d'une dizaine de bas-reliefs assyriens ainsi que d'une croix chrétienne découverte au Koweït dans une église du VI^{ème} siècle (Al-Qousour). Ces moulages ont été externalisés le temps des travaux du plan Campus et ils sont revenus dans nos murs en 2022. Une maquette représentant le sanctuaire romain de Yanouh au Liban, réalisée par Gérard Charpentier et Raffi Gergian, qui se trouvait dans une caisse dans le hall de la bibliothèque, a également été accrochée afin de lui donner la visibilité qu'elle mérite.



Maquette du sanctuaire romain de Yanouh © service Archives MOM

Les moulages de reliefs assyriens ont été mis en dépôt en 1968 au Musée des Moulages de l'université de Lyon par l'ancien Muséum d'histoire naturelle-Musée Guimet de Lyon. Ils ont rejoint la MOM en 1986 au moment du déménagement du Musée des Moulages au centre Berthelot. Parmi ces moulages, six sont des bas-reliefs de l'ancienne cité de Khorsabad (même s'ils portent la mention « Ninive » car, à l'époque, c'était cette ville que les archéologues pensaient avoir découverte). Ces six moulages sont l'œuvre de Lottin de Laval qui inventa une technique (la « lottinoplastie ») qui permettait de réaliser plusieurs exemplaires à partir d'une seule matrice. Ces moulages datent du milieu du XIX^{ème} siècle, ce qui leur confère une valeur patrimoniale. Les moulages égyptiens, quant à eux, sont issus de la collection égyptienne de l'ancien Musée des Moulages de l'université de Lyon. Ils ont été

transférés dans les salles égyptologiques de l'Institut Victor Loret entre 1923 et 1935, puis ils ont rejoint la MOM à sa création en 1975. Une partie des collections de l'Institut Victor Loret a été transférée par la suite au musée des Beaux-Arts de Lyon. Ces moulages seraient essentiellement ceux de bas-reliefs de Saqqarah et de Gizeh.



Eunuque assyrien
© service Archives MOM

Avant les travaux du plan Campus, onze de ces moulages étaient exposés au deuxième étage du bâtiment du 7, rue Raulin. Celui de la statue - Gudéa au plan était devant le bureau de la direction. Les autres moulages (une trentaine environ) étaient entreposés dans une salle au sous-sol de ce bâtiment. Un récolement des moulages a été réalisé par Marielle Pic en 2008 sous la coordination de la responsable du service communication d'alors : Claudine Maréchal. Toutefois, l'inventaire n'avait pas pu être achevé en raison de la superposition des reliefs dans leur espace de stockage. La statue - Gudéa au plan a rejoint en 2022 la salle d'exposition du Musée des Moulages de l'Université Lumière - Lyon 2. La maquette, quant à elle, a été réalisée en 2005 dans le cadre d'une mission archéologique qui s'est déroulée de 2000 à 2004 sous la responsabilité conjointe de Pierre-Louis Gatier (HiSoMA-MOM) et de Levon. Nordiguan (Université Saint-Joseph de Beyrouth, Liban). Ce sanctuaire romain daté du II^e siècle de notre ère est implanté au centre de la haute - vallée du *Nahr Ibrahim*. Il est constitué d'un grand temple entouré de son péribole et d'un petit temple accolé à un bâtiment hellénistique préexistant, du côté sud-est.

La collaboration avec le Musée des Moulages de l'Université Lumière - Lyon 2 a été fondamentale au moment du retour des œuvres dans nos locaux.



Guerrier assyrien
© service Archives MOM

La régisseuse des collections, Anne-Laure Sounac, a supervisé la mise en place des fixations sur les murs du 2^{ème} et du 4^{ème} étage du bâtiment Recherche et l'accrochage (réalisé par le prestataire Bovis). Elle s'attèle désormais à la réalisation d'un diagnostic sanitaire des moulages. Ce diagnostic

permettra de définir un programme de restauration et de nettoyage afin de valoriser ces moulages auprès des étudiants, chercheurs et visiteurs de la fédération. Les moulages abîmés sont désormais rangés à plat sur des étagères et une caisse navette est en cours de fabrication pour les pièces hors-format.

Au total, neuf moulages ont été réaccrochés dont cinq assyriens et trois égyptiens. Les moulages assyriens représentent des bas-reliefs du palais de Nimrud (ancienne Khorsabad) : on y voit un roi assis et un personnage debout face à lui et muni d'un chasse-mouche ; une scène de soumission à un roi assyrien ; un eunuque ; un guerrier et un prêtre. Les deux premiers sont des moulages particulièrement imposants composés de plusieurs parties. Les trois bas-reliefs égyptiens représentent une scène de musique, une scène de boucherie et une scène non identifiée. S'y ajoute un chapiteau à volutes (peut-être un relief punique ?).

Cet article donne aussi l'occasion de revenir sur un moment important de l'année universitaire écoulée. Le retour dans nos locaux permet à la fédération de mettre en valeur les moulages qu'elle conserve et de définir, en collaboration avec le Musée des Moulages, un plan de conservation préventive, afin de faire

connaître ces œuvres au sein de l'université Lumière - Lyon 2, auprès des étudiants et des personnels ainsi qu'auprès du grand public dans le cadre de visites hors les murs à venir, organisées par le musée.



Assurbanipal II - Palais de Nimrud : Roi assis et personnage debout lui faisant face, muni d'un "chasse-mouches"
© service Archives MOM

Laure Bézard
Janvier 2023

En savoir plus sur Lottin de Laval :

Fiche sur le portail Open Editions,
<https://books.openedition.org/inha/4878?lang=fr>

En savoir plus sur Khorsabad :

Présentation sur le site du ministère de la culture,
<https://archeologie.culture.gouv.fr/khorsabad/fr>

En savoir plus sur la statue – Gudea :

Description de la statue – Gudea sur le site du Louvre,
<https://collections.louvre.fr/en/ark:/53355/cl010119540>

En savoir plus sur le temple romain de Yanouh :

Fiche sur Persée, https://www.persee.fr/doc/topoi_1161-9473_2009_num_16_1_2296