

Le cadre de l'étude

L'étude des *klèrôtèria* s'inscrit dans le cadre du programme de recherche * **Désignation et démocratie dans l'Antiquité. Références et résonances aux époques médiévale, moderne et contemporaine**

Le programme s'intéresse aux **formes de représentation et de participation du corps civique, aux institutions politiques, et aux différentes procédures de désignation.**

Son approche diachronique et interdisciplinaire a pour but de cerner les échos des pratiques antiques dans la pensée philosophique, dans les institutions ou dans l'architecture du politique des périodes médiévale, moderne ou contemporaine.

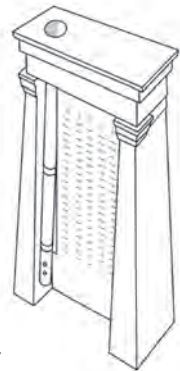
Par la confrontation des différents modes de représentation et de désignation, l'enjeu de cette recherche est d'**interroger la notion même de démocratie** dans ses aspects idéologiques, sociétaux et techniques.

Deux colloques se sont tenus en 2015

- La représentation politique avant le gouvernement représentatif (Paris)
- Tirage au sort et démocratie. Les témoignages antiques et leur postérité (Athènes)

Trois colloques sont prévus entre 2017 et 2019

- Les lieux du politique
- La parole comme outil de la démocratie
- Les liens et les engagements entre désignants et désignés.



Institutions partenaires

ArScAn, MAE Nanterre
Association française de Science politique, GREPO
CRESPPA, Paris
École française d'Athènes
Fouilles de l'Agora d'Athènes
HiSoMA, MOM Lyon
LARHRA, ISH Lyon
Maison de l'Archéologie et de l'Ethnologie, Nanterre
Maison de l'Orient et de la Méditerranée, Lyon
Musée de l'Agora d'Athènes



La réplique en pierre d'un kleroterion présentée au salon « Innovatives InSHS 2017 » a été réalisée par le robot sculpteur de la société SNBR, avec le soutien du département de la Recherche, de l'Enseignement supérieur et de la Technologie du ministère de la Culture et de la Communication, de la direction de l'InSHS du CNRS et de la Maison de l'Orient et de la Méditerranée.

Responsables projet *klèrôtèrion*

Nicolas Bresch

Responsable de l'antenne IRAA - Paris
01 40 25 11 67
nicolas.bresch@iraa.cnrs.fr

Liliane Lopez Rabatel

Chercheuse associée à l'IRAA - Lyon
04 72 71 58 55
liliane.rabatel@mom.fr

www.iraa.mom.fr



Projet

KLÈRÔTÈRION

À la croisée
de l'histoire des techniques,
de l'histoire politique,
de la science politique



Une machine antique
pour le tirage au sort

* Le programme *Désignation et démocratie dans l'Antiquité* est porté par les laboratoires ArAr, HiSoMA et IRAA de la Maison de l'Orient et de la Méditerranée de Lyon

La démocratie athénienne et l'invention des *Klêrôtèria*

Née à la fin du **VI^e siècle av. J.-C.**, la démocratie athénienne connaît sa forme la plus aboutie au **IV^e siècle av. J.-C.** Elle repose :

- sur **le tirage au sort**, pour la désignation de la très grande majorité de ses gouvernants, y compris l'archonte éponyme, qui donne son nom à l'année;
- sur **l'élection au vote à main levée**, pour l'attribution d'un petit nombre de charges publiques qui requièrent des compétences techniques particulières;
- sur **le vote secret**, pour l'expression du peuple au Conseil ou à l'Ecclesia.

Évolution de la démocratie du VI^e au IV^e siècle av. J.-C.

Extension progressive à toutes les classes de la société de l'aptitude à exercer des fonctions politiques

Principe de la rotation et de la non-itération des charges

Développement au IV^e siècle du pouvoir du tribunal du peuple

Augmentation du nombre de citoyens candidats à tirer au sort

Augmentation de la fréquence des tirages au sort

Nécessité de tirer fréquemment au sort des groupes nombreux

Invention des *klêrôtèria* machines politiques sophistiquées



Forme des *klêrôtèria*

Ces **machines à tirer au sort** se présentent sous la forme d'une stèle en marbre à décor architectural, creusée de colonnes de rainures et munie d'accessoires en métal.

On utilisait dans ces machines de petites tablettes de bronze ou de buis, les **pinakia**, qui portaient les éléments de l'identité des citoyens.



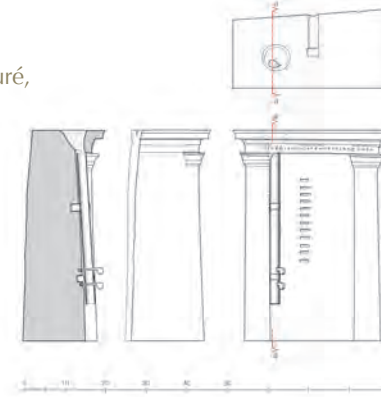
Ceux-ci étaient sélectionnés par un dispositif composé d'un entonnoir creusé dans l'entablement, dans lequel on versait **des cubes noirs et blancs**, et d'un tube dans lequel ils s'écoulaient. Les cubes étaient extraits un à un : les noirs désignaient les rangs de tablettes à rejeter, les blancs les rangs de tablettes à retenir.

La redécouverte des *klêrôtèria*

Les premiers vestiges archéologiques sont découverts à la fin du **XIX^e siècle** grâce aux travaux de la Société archéologique grecque. Dans la **première moitié du XX^e siècle**, les fouilles sur l'agora d'Athènes menées par l'École américaine mettent au jour l'essentiel du corpus.

En **1937**, Sterling Dow, Université Harvard, mène la première étude sur leur usage et leur fonctionnement, mettant en regard les données archéologiques, littéraires et épigraphiques. Elle permet d'identifier les *klêrôtèria* comme des machines destinées au tirage au sort des jurés du tribunal du peuple mais aussi de très nombreuses charges politiques.

En **2009**, Liliane Lopez-Rabatel reprend l'étude des *klêrôtèria* en collaboration avec Nicolas Bresch, au sein de l'Institut de Recherche sur l'Architecture Antique (IRAA). Ensemble, ils préparent la publication d'un corpus enrichi de fragments inédits et libéralement transmis par les Fouilles de l'Agora d'Athènes.



Tester les *klêrôtèria*

Pour mieux comprendre leur fonctionnement et leur utilité dans un système politique fondé sur l'égalité des chances des citoyens à participer au gouvernement de la cité, L. Lopez Rabatel et N. Bresch réalisent **des maquettes manipulables** et les expérimentent.

Ces travaux les amènent à poursuivre leur étude sur des machines plus proches de celles utilisées à Athènes à l'époque classique.

Un projet de réalisation d'un *klêrôtèrion* en marbre par un sculpteur grec, selon des méthodes traditionnelles, est ainsi conduit en partenariat avec des institutions françaises et étrangères.

Cette réplique de *klêrôtèrion*, interactive et manipulable sera **exposée dans un musée d'Athènes**.



Un objet de questionnement pour nos démocraties

Outils emblématiques de la démocratie athénienne, **les *klêrôtèria* nourrissent les réflexions actuelles sur le paradoxe que représentent les démocraties modernes.**

Celles-ci, fondées sur le principe de l'élection des gouvernants, se pensent les héritières de la démocratie athénienne qui utilisa pourtant beaucoup plus largement le tirage au sort pour désigner ses gouvernants.

Illustrations :

Klêrôtèrion et *pinakion*, musée de l'Agora d'Athènes – Dessin de restitution du dispositif pour l'écoulement des cubes – *Klêrôtèrion* du musée épigraphique d'Athènes – Expérimentation à l'IRAA sur des répliques de *klêrôtèria* du musée épigraphique