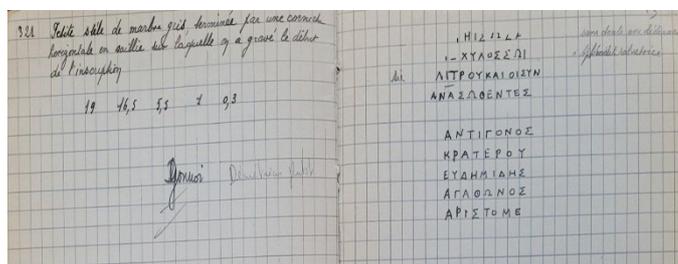


Après avoir posé le contexte, intéressons-nous aux archives du programme de recherche à travers l'exemple d'une page de carnet de Jean Pouilloux, d'un transparent issu du travail sur le grand théâtre de Larissa et d'une fiche GHW.

Ces deux pages issues du carnet rédigé par Jean Pouilloux en 1956 sont particulièrement intéressantes. Elles comprennent une description de la stèle avec son état, ses dimensions, sa provenance et une transcription de l'inscription. On remarque qu'il y a une correction sur la provenance de la stèle qui a été attribuée à Gonnoi dans un premier temps (même écriture et même stylo noir utilisé pour le reste de la description de la stèle) puis que l'on a finalement attribuée à Démétrias (correction ajoutée au crayon à papier sur le carnet et avec une autre écriture).



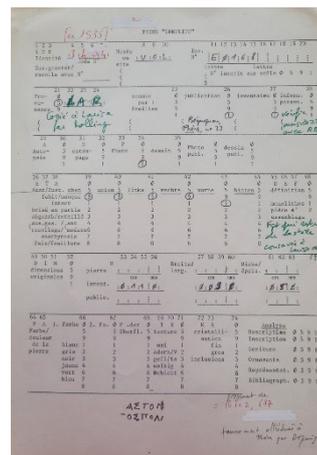
Carnet Jean Pouilloux 1956 © CNRS/HiSoMA/ Archives Thessalie

Le transparent ci-dessous issu du travail réalisé sur le grand théâtre de Larissa reproduit le deuxième bloc de la sixième rangée en partant du bas de la cinquième volée de gradins du théâtre. On y reconnaît que l'emplacement fut occupé, au II^e s. apr. J.-C., au moins par trois individus ou groupes différents : tantôt par les membres de la famille des Graikèioi (du latin Graecii) dont le nom se lit en bas et est copié en noir, c'est-à-dire sur la partie avant du siège, derrière les genoux des spectateurs, et tantôt, d'après ce que l'on voit sur la partie de siège, par un Popilius Antonius (en grec Pou(pilios) Anto[nios], la fin du nom se trouvant sur le bloc qui se trouvait à droite ; inscription copiée en rouge), et par un Sôsipa[tros] (inscription en vert), dont le nom a été en partie effacé. L'utilisation des couleurs sur le transparent permet de s'y retrouver dans la superposition des inscriptions présentes sur les gradins du théâtre.



Transparent issu du travail réalisé sur le grand théâtre de Larissa © CNRS/HiSoMA/ Archives Thessalie

La fiche GHW, du nom de ces trois producteurs (Volkmar Von Graeve, Bruno Helly et Christof Wolters), réalisée par l'équipe thessalienne est une fiche d'identité de la pierre. Elle rassemble l'ensemble de ses caractéristiques, à savoir son numéro GHW qui est unique pour chaque inscription, sa cité d'attribution, le type de document, son lieu de conservation, son numéro d'inventaire, son lieu de trouvaille, sa description, ses dimensions, les photographies et estampages qui lui sont associés ainsi que sa transcription et son édition, accompagnée de son apparat critique.



Fiche GHW © CNRS/HiSoMA/ Archives Thessalie

Les archives du programme de recherche sur la Thessalie sont exemplaires de la pratique d'une épigraphie de terrain, qui prête attention non seulement au texte mais aussi à son support.

Ainsi, cet article montre la variété des archives et rappelle que le rôle de l'archiviste consiste aussi à étudier et valoriser celles des programmes de recherche. En effet, ces archives permettent de retracer l'histoire du programme de recherche et son évolution.

Laure Bézard
Février-Mars 2023

En savoir plus sur Christof Wolters :

- Fiche sur le portail Persée, <https://www.persee.fr/authority/141330>

En savoir plus sur le programme de recherche sur la Thessalie :

- Présentation sur le site d'HiSoMA, <https://www.hisoma.mom.fr/recherche-et-activites/thessalie>
- Présentation des archives de Christof Wolters sur AtoM, <http://archives.mom.fr/index.php/fonds-christof-wolters>