

Petit-déjeuner

de la Maison de l'Orient et de la Méditerranée

Archéologie et peintures murales médiévales

Amaëlle Marzais

Maîtresse de Conférences en Histoire de l'art médiéval
Université Lumière Lyon 2, laboratoire ArAr - MOM

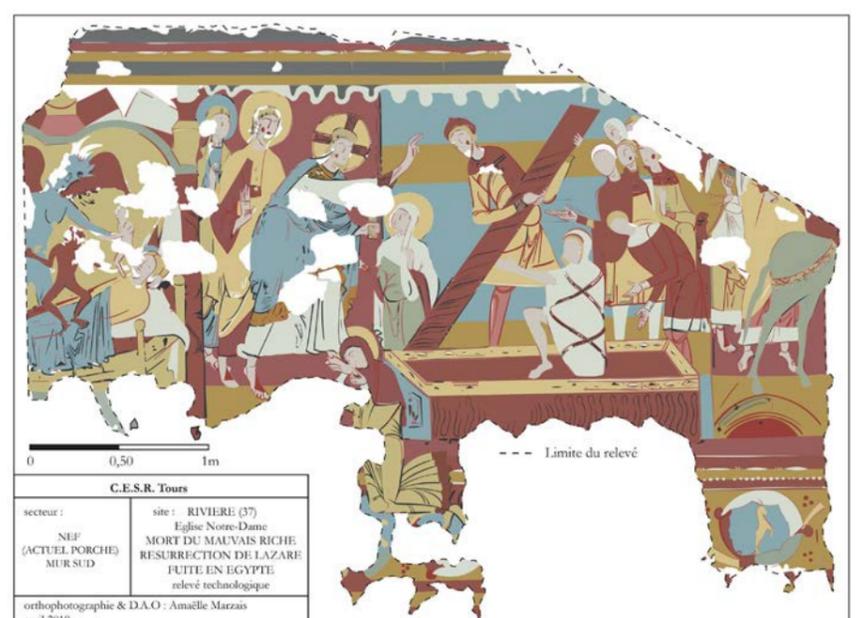
jeudi 4 avril 2024
à 9 heures

Salle Reinach et en visioconférence

Contact
Pôle communication
communication@mom.fr

Le renouvellement de l'étude des décors peints par l'approche archéologique consiste en l'adaptation et l'application des méthodes issues de l'archéologie du bâti à la peinture murale et passe par la réalisation d'un relevé stratigraphique de l'œuvre, complété par un enregistrement des séquences colorées. Les investigations archéologiques livrent de précieuses informations sur la mise en œuvre des décors et la pratique des ateliers.

Appliquées sur la longue durée, elles permettent également de mettre en évidence les mutations, les continuités et les différenciations techniques entre les chantiers, aussi bien pour la mise en œuvre que pour les savoir-faire de chaque atelier.



Rivière (Indre-et-Loire), église Notre-Dame, porche, mur sud : relevé de la Mort du mauvais riche, de la Résurrection de Lazare et de la Fuite en Égypte. © A. Marzais