

La minute du PSIR

21 septembre 2022 - # 54

Valoriser les archives épigraphiques béotiennes

La conservation et la valorisation numérique des archives archéologiques et épigraphiques du chercheur P. Roesch, déposées au laboratoire HiSoMA, sont l'occasion de présenter le site web qui leur est consacré.

Le portail est accessible à cette adresse : <https://thespies.mom.fr/>

Historien et épigraphiste, P. Roesch avait consacré une large part de ses travaux à la Béotie antique. Parmi ses archives, le choix a été fait de valoriser la documentation épigraphique qui comporte une série de plus de mille estampages, réalisés principalement en Béotie, d'un important ensemble de photographies, négatifs et diapositives, environ 3000, ainsi que des carnets couvrant les missions effectuées par P. Roesch entre 1960 et 1986. La première nécessité était de préserver cette documentation, qui fut entièrement numérisée, puis rendue exploitable par la conception de bases de données successives (FileMaker puis SQL) mettant en relation photographies, estampages et carnets.

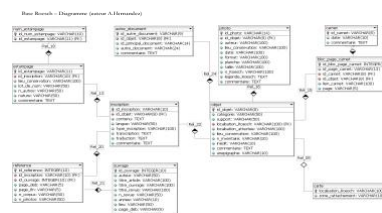
Présenté une première fois en 2013 à l'occasion de la journée d'étude du consortium MASA de l'IR* Huma-Num « Gestion et diffusion des archives en archéologie : état des lieux », ce projet est maintenant en cours de refonte depuis 2021.

Grâce à un nouveau portail, la BDD est désormais interrogeable par trois méthodes différentes :

- ◇ l'« objet » (le thème de la photographie),
- ◇ l'« inscription » (type et transcription grecque)
- ◇ les références (références bibliographiques).



Quel que soit le mode d'interrogation, tous les documents afférents à l'inscription recherchée — estampages, photographies et carnets — s'affichent en une seule requête.



Tout ce travail rendra possible l'exploitation des données de ce fonds par le biais d'une édition en ligne du corpus des inscriptions de la cité béotienne de Thespies. Un tel portail rendrait envisageable également la constitution d'un fonds d'archives « virtuel », relatif à Thespies, qui lirait entre eux les fonds conservés à la Maison de l'Orient et de la Méditerranée à Lyon et par exemple ceux conservés à l'École Française d'Athènes.

NIVEAU DE
DIFFICULTÉ



Projet
Isabelle Pernin

PERSONNES
CONCERNÉES

