

**Le projet Sathma – Sculpture de l'Antiquité tardive au haut Moyen Âge (IVe -Xe siècles) en France (CollEx-Persée) : collecte, mise à disposition et archivage des données.**

**Anne Flammin, Aurélie Devillechaise, Damien Strzelecki.**



À gauche : *logo du projet SATHMA* (dessin : A. Flammin).  
A droite : *sarcophage n° 46 du baptistère Saint-Jean de Poitiers et détail* (cliché : Lisa Oriane-Crosland).





Limans (Alpes de Haute-Provence),  
devant d'autel



Chapiteau composite, MAN

## Sculpture appartenant aux domaines :

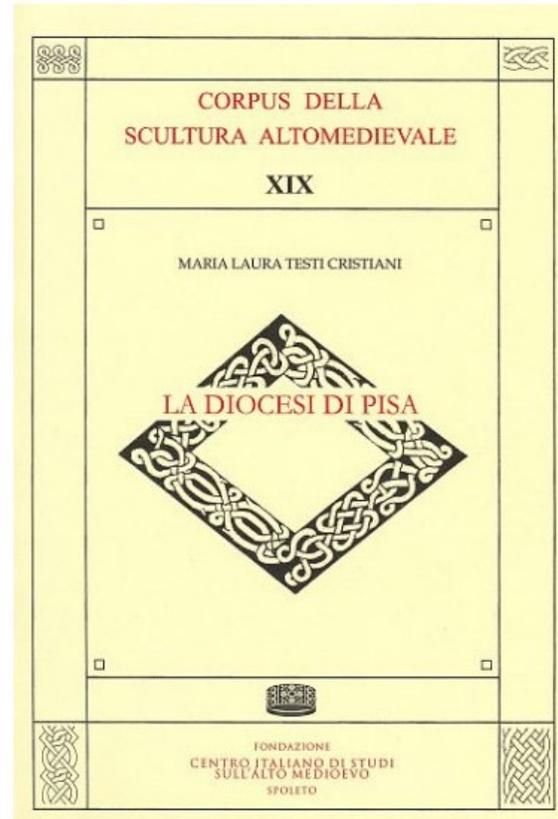
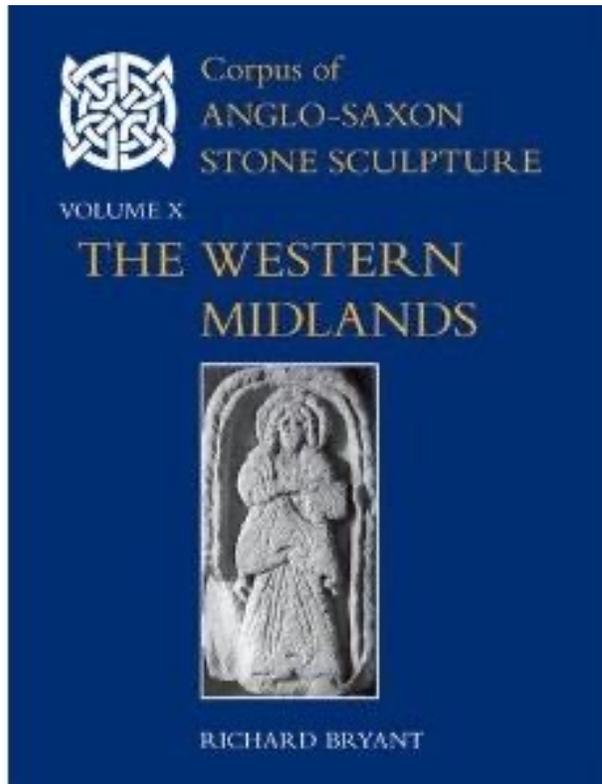
- funéraire (sarcophages, stèles..),
- architectonique (chapiteau, colonne...)
- liturgique (autel, chancel, ambon...)



Sarcophage, prov. de Saint-Médard-d'Eyrans  
(Gironde), Paris, musée du Louvre



Poitiers, hypogée des Dunes,  
base avec les deux larrons



## Volume I: County Durham and Northumberland

Select a site alphabetically from the choices shown in the box below. Alternatively, browse sculptural examples using the Forward/Back buttons.

Chapters for this volume, along with copies of original in-text images, are [available here](#).

**Current Display: Auckland St Andrew 3, Durham**



### Overview



Object type: Grave-cover

Measurements: L. 78.5 (30.9 in); W. 51.5 > 47 cm (20.3 > 18.5 m); D. 13.5 > 11.5 cm (5.6 > 4.5 in)

Stone type: Medium-grained, massive sandstone

Plate numbers in printed volume: Pl. 6.17

Corpus volume reference: Vol 1 p. 41

*(There may be more views or larger images available for this item. Click on the thumbnail image to view.)*

### National Grid Reference of Place of Discovery

NZ278283 [View findspot location on a map](#)

### Present Location

Among other stones in north-west corner of nave

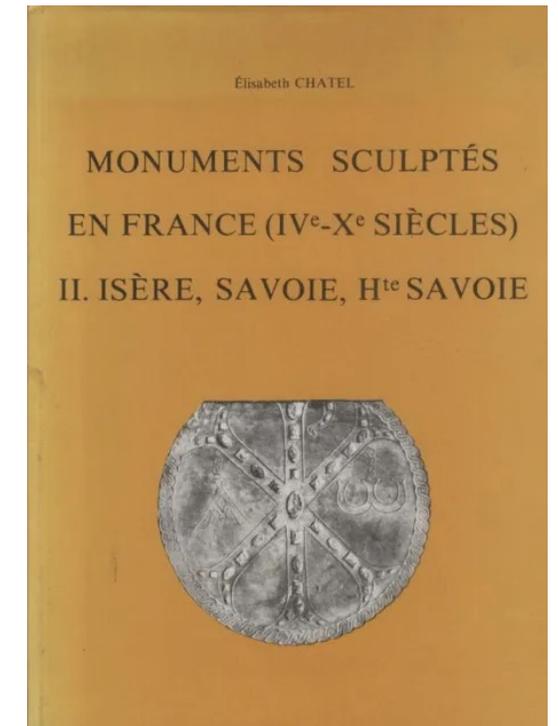
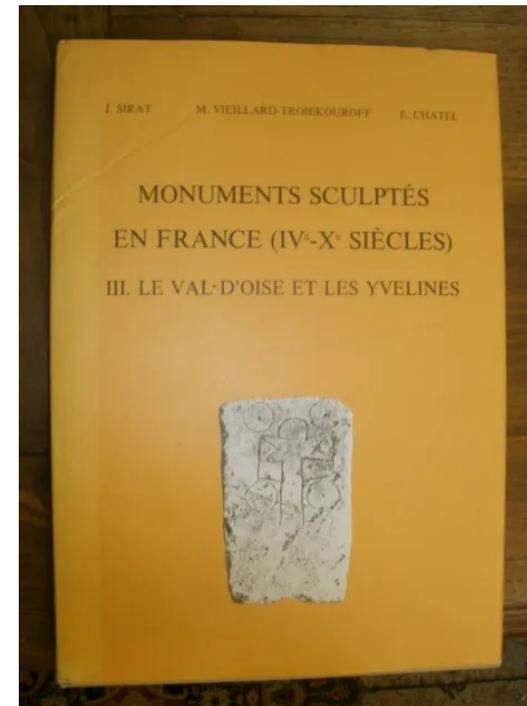
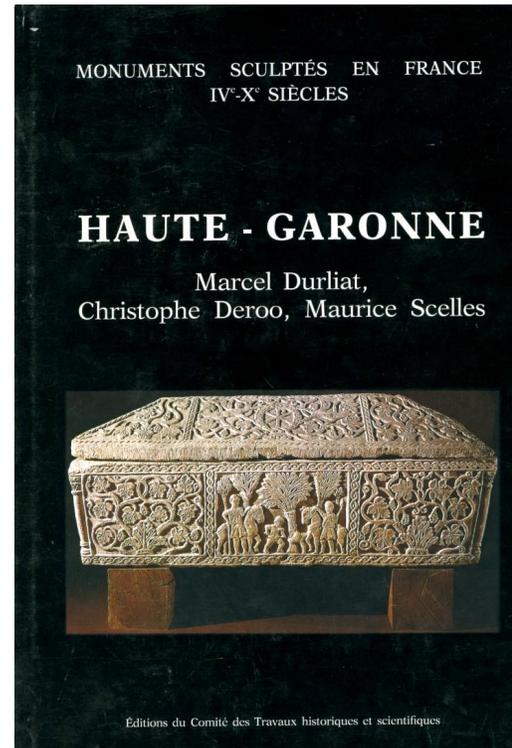
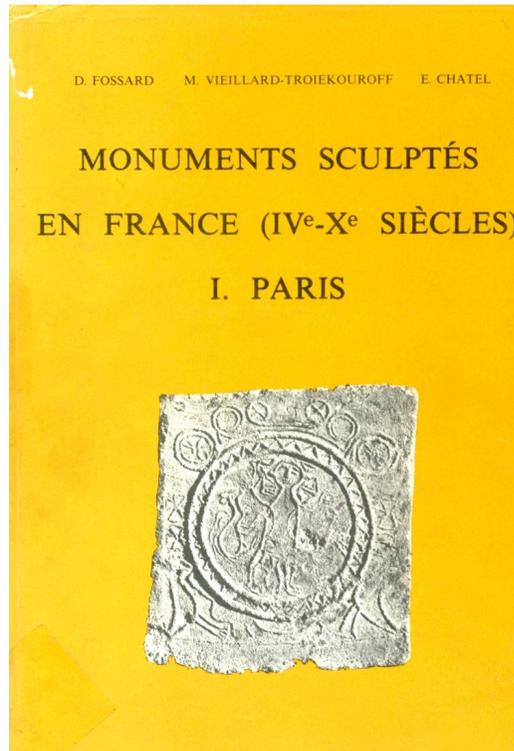
### Evidence for Discovery

Found in restoration of 1881 in excavating for heating apparatus, at depth of c. 8 ft from present surface, serving as cover for 'rude stone cyst' ((-.) 1881,182)

### Church Dedication

St Andrew

# Les quatre volumes du *Recueil général des monuments sculptés (IVe-Xe siècles)*



## Membres à l'initiative du projet Sathma :

- le département des Sculptures du musée du Louvre (Pierre-Yves le Pogam, Conservateur général du patrimoine et Vincent Rousseau, Chargé d'études documentaires, documentaliste scientifique),
- l'École du Louvre (Anne-B. Mérel-Brandenburg, chercheuse)
- l'UMR 5138 ArAr (Anne Flammin, IR CNRS),
- l'UMR 6298 d'Artehis (Christian Sapin, DR CNRS émérite et Pascale Chevalier, Professeure en archéologie à l'UCA-Clermont Auvergne)
- et la MSH de Dijon (Arnaud Millereux, Assistant-Ingénieur en informatique).

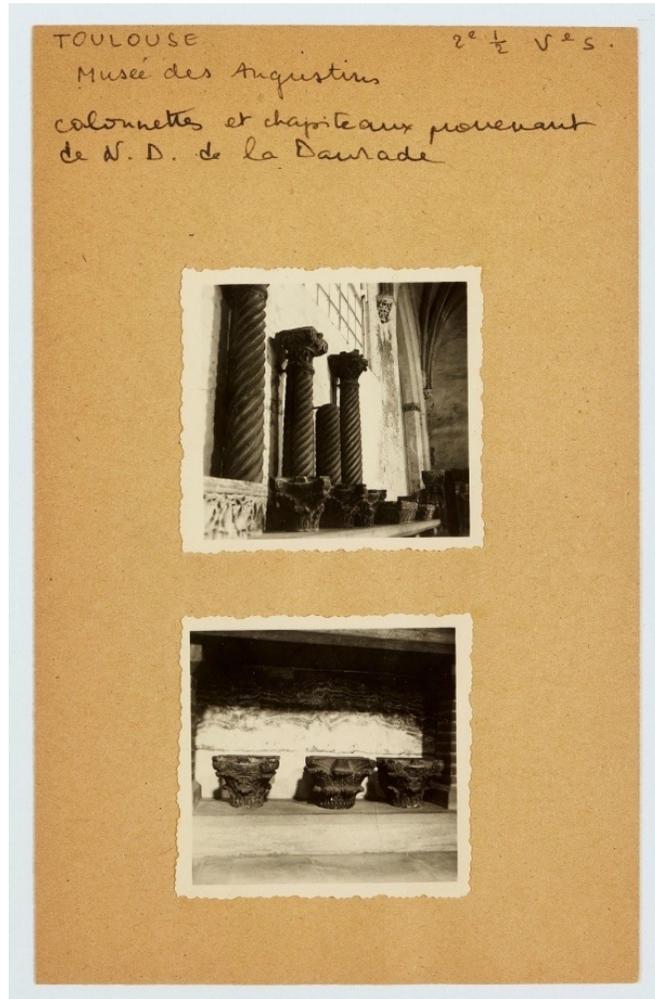
## Equipe du Collex-Persée (pilotée par A. Flammin et B. Nouvel, IR CNRS) et de Fondation du Patrimoine (dirigée par Anne-B. Mérel-Brandenburg) :

- MOM : Marie Chebance (IE CNRS), Miled Rousset (IE CNRS), Magali Lugnot (IE CNRS), et Romain Boissat (IE CNRS)
- Arar : Aurélie Devillechaise (IE CNRS), et Damien Strzelecki (IE CNRS)
- Ecole du Louvre : Amélie Roger (IE), et Cécile Gourhand (IE)

# Les archives conservées au Louvre

---





Toulouse , musée, chapiteaux de marbre, tirage d'un cliché NB collé sur bristol brun, (a) recto, (b) verso (Archives du Recueil général, Musée du Louvre)



Chapiteau disparu, (a) cliché NB, (b-c) courrier de Jean Hubert (Archives du Recueil général, Musée du Louvre)

École Nationale des Chartes Paris, le 30 oct. 1961

Chère Mademoiselle,

Je vous remercie bien  
vivement de m'avoir  
communiqué votre précieuse  
cliché. Le voici. Je vous  
retiens également votre envoi  
car il est meilleur que ceux  
que j'ai pu faire, mon modèle  
n'étant que celui d'un modeste  
amateur.

3972

J. Breck, Bull. of the Metropolitan Museum of Art, xvii, 1922

n° 2 p. 40-43 phot. p. 41

Two columns from La Daurade

1764 destruction - mais on a la description de Don La Motte en 1633 et de Don Martin, un autre bénédictin, en 1727. (Il y a malheureusement des "discrepancies" entre le texte de Don Martin et ses illustrations)

3 étages de "shallow niches"

L'adjonction de la nef serait de peu postérieure à l'édifice primitif (Clemen suppose que la nef pourrait dater du v<sup>e</sup> ou vi<sup>e</sup> s.)

mais ses fines remarques à ce sujet ne sont pas convaincantes - Au contraire l'iconographie des mosaïques indique qu'il est probable que la dévotion, debout du v<sup>e</sup> ou vi<sup>e</sup> s., fut même pour les sept murs restants et non pour les 10)

C'est donc probablement à l'époque de la refector que les murs du sanctuaire furent couverts de mosaïques.

La Daurade

Brimo: Bulletin of the Fogg Art Museum - nov. 1934.

p 15<sup>ds</sup> vol. IV n° 1

"a byzantine column from Toulon".  
donnée à la collection de sculpture du <sup>Fogg</sup> Museum (semblable aux 2 du Metropolitan. Fin v<sup>e</sup> s.)

Bien que Constantin fit les princes visigoths, la Daurade ne porte pas trace de barbarie, ni de la technique, ni de les motifs

- ? (colonne semblable / 1 sarcophage c. 2 du IV<sup>e</sup> s. au musée de Toulon: le Blant anc. c. de la f. n° 157 pl. XL1.1
- ? ... sarcophage byz. de Morisac et Bodeaux (influence byz. au début du VI<sup>e</sup>)

Commune: NICE, quartier de Fabron      Département: Alpes hautes - 06

Canton:

Édifice ou établissement: M<sup>re</sup> Larcade, abbay, de Roseland, droite.

Objet: Chapiteau et colonne de marbre <sup>de la cathédrale</sup> ~~de la cathédrale~~ <sup>de la cathédrale</sup> ~~de la cathédrale~~

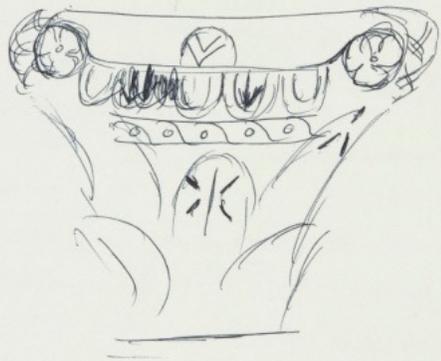
Emplacement exact: droite cf plan.

Pour les pièces de musées ou de collections, numéros d'entrée de catalogue ou d'inventaire: 1

Matière: marbre

Dimensions (en millimètres):

Description et croquis sommaire:



Renseignements historiques (1):

Mais n'avons rien pu savoir de M<sup>re</sup> Larcade (77 ans, bulbeux de suite ce qui a été dit).

Les chapiteaux de la colonnade extérieure sont de type postérieurs, généralement gothiques - 2 ou 3 chapiteaux renversés de suite de cette montagne. Pour ce qui est de la colonnade intérieure les 8 chapiteaux adossés aux piliers d'angle sont des copies; les 4 des angles demandent sur la mer ce sont les chapiteaux de marbre comme le 12 - les 4 des angles, côté montagne copient un chapiteau renversé - 14 sur les 18 chapiteaux sont copiés - 4 sont corinthiens (1 sans doute faux) le marbre des chapiteaux au côté de la mer est fleurissant et fonce que celui des 3 autres côtés beaucoup plus blanc.

Les ~~deux~~ colonnes en marbre gris, cannelées, en basalte, côté mer, sont autentes J. ROZES DE BROUSSE (J.R. de B.), les colonnes de la Daurade sont en

Références bibliographiques: Amérique dans le Télégramme du 17 février 1922

Paul MESPLE, Recherches sur l'ancienne église de la Daurade, extrait des Mémoires de la Société archéologique du Midi de la France, t. XXXI, 1905, p. 41-56, fig. pl. V, VI, VII.

Jacqueline CAILLE, Thèse de 3<sup>e</sup> cycle sur la Daurade, présentée à Toulouse en 1963, citée par P. Mesples.

Denis FOSSARD, PARIS, L'œuvre, n° 336-337

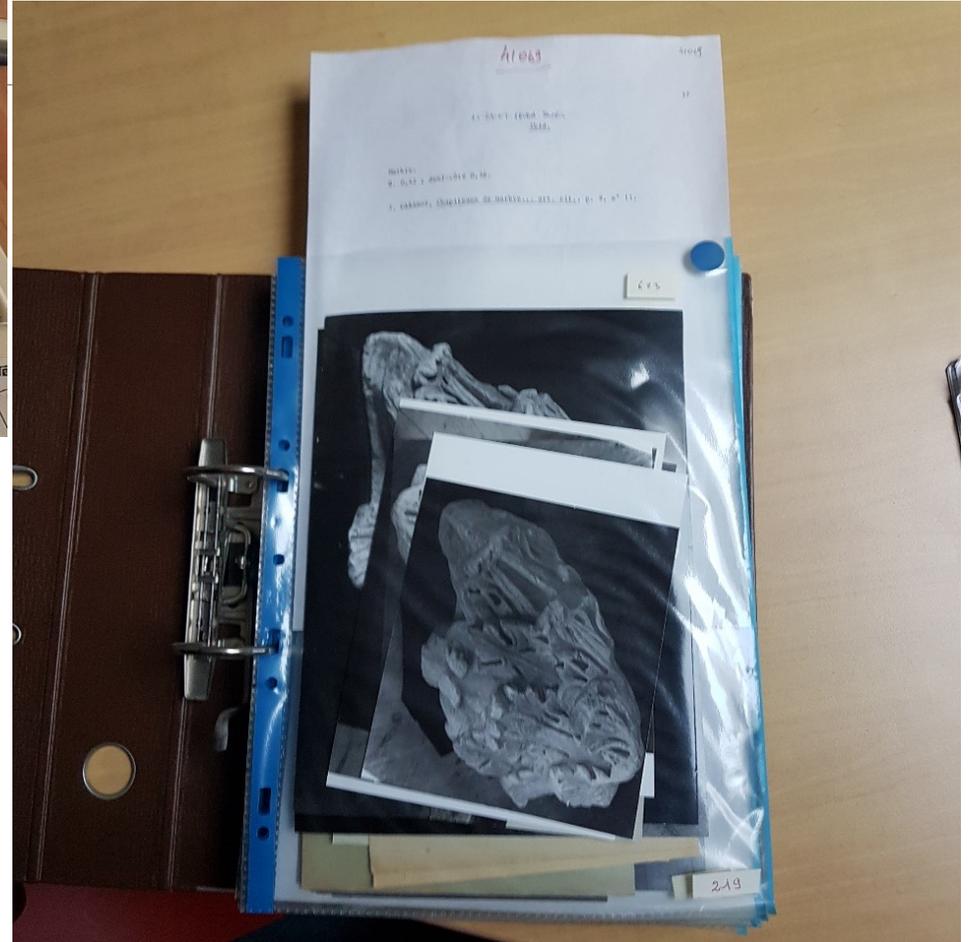
Date: 21 Septembre 1972

Signature: May Trubnikov

(1) Pour les objets de musée ne pas omettre de transcrire l'essentiel des indications trouvées dans les catalogues et les archives du Musée.



Fonds Cabanot conservé dans le laboratoire  
Ausonius à Bordeaux



Nommage fichier numérique					de l'objet										Base de données Sathma					
B+C+D+E+G+H	Identifiant musée / centre de recherche / collection	Préfixe programme HMA	Région	INSEE lieu de découverte / provenance	Commune de provenance	n° objet	n° doc.	INSEE lieu de conservation	lieu de conservation	n° inv. Existant	datation de l'objet	Matériaux	dimensions de l'objet conservées en cm hauteur	dimensions de l'objet conservées en cm longueur	dimensions de l'objet conservées en cm largeur	dimensions de l'objet conservées en cm diamètre	Informations complémentaires	Bibliographie utilisée	Intégration à la base de données 0= non / 1= oui	Titre normalisé de l'objet
CAB_HMA_ARA_07346_0005_0001	CAB	HMA	ARA	07346	Viviers	0005	0001	07346	Viviers	42928									1	Chapiteau, provenant de inconnue, conservé à la cathédrale Saint Vincent de Viviers, n° 0001
CAB_HMA_ARA_07346_0005_0002	CAB	HMA	ARA	07346	Viviers	0005	0002	07346	Viviers										0	Chapiteau, provenant de inconnue, conservé à la cathédrale Saint Vincent de Viviers, n° 0002
CAB_HMA_ARA_07346_0006_0001	CAB	HMA	ARA	07346	Viviers	0006	0001	07346	Viviers	42929 // 42930									1	Chapiteau, provenant de inconnue, conservé à la cathédrale Saint Vincent de Viviers, n° 0001
CAB_HMA_ARA_07346_0006_0002	CAB	HMA	ARA	07346	Viviers	0006	0002	07346	Viviers										0	Chapiteau, provenant de inconnue, conservé à la cathédrale Saint Vincent de Viviers, n° 0002
CAB_HMA_OCC_09264_0001_0001	CAB	HMA	OCC	09264	Saint-Jean-Verges	0001	0001	09122	Foix			Marbre	35				diagonale : 60 cm // côté: 40,5	Bulletin de la société ariégeoise t26, 1970-1971 t25, 1960, p.97-111	1	Chapiteau, provenant de Saint-Jean-de-Verges, conservé au musée de l'Ariège de Foix
CAB_HMA_OCC_09264_0001_0002	CAB	HMA	OCC	09264	Saint-Jean-Verges	0001	0002	09122	Foix										0	Chapiteau, provenant de Saint-Jean-de-Verges, conservé au musée de l'Ariège de Foix
CAB_HMA_OCC_09264_0002_0001	CAB	HMA	OCC	09264	Saint-Jean-Verges	0002	0001	09122	Foix			Marbre	36				circonférence base: 76 cm		1	Chapiteau, provenant de Saint-Jean-de-Verges, conservé au musée de l'Ariège de Foix
CAB_HMA_OCC_09264_0002_0002	CAB	HMA	OCC	09264	Saint-Jean-Verges	0002	0002	09122	Foix										0	Chapiteau, provenant de Saint-Jean-de-Verges, conservé au musée de l'Ariège de Foix

Administrer

Concevoir

Saisir

Explorer

Publier

Ajouter [Sculpture]

Settings

Explorer

Overview

Filtres

Modifications récentes | Tous

Par type d'entité

Filtres enregistrés

Créer

Créer un filtre

Créer filtre par facettes

Enregistrer le filtre

Avancé

Règles d'expansion

Limiter à ce sous-ensemble

Favorites

drag from saved filters

Sculptures

filter  saved filters

Créer un filtre Facet builder Filter help Enregistrer le filtre

Sélectionner Collectés Modifier Partager

Réorganiser

n = 165

* 1	15954 - Chapiteau - Eglise Saint-Martin à Saint-Martin-des-Puits-Aude-11
* 1	15955 - Chapiteau - Millas-Pyrénées-Orientales-66
* 1	15958 - Chapiteau - Eglise Saint-Martin à Saint-Martin-des-Puits-Aude-11
* 1	15959 - Chapiteau - Ancienne Abbaye Sainte-Marie-d'Orbieu à Lagrasse-Aude-11
* 1	15960 - Fragments de chapiteau - Abbaye de Lérins à Cannes-Alpes-Maritimes-06
* 1	15974 - Chapiteau - Ancien Hôpital Saint-Jean à Angers-Maine-et-Loire-49
* 1	15976 - Chapiteau - Crypte de l'église Notre-Dame-des-Tables à Montpellier-Héra...
* 1	15979 - Chapiteau - Domaine de Régismont à Poilhes-Hérault-34
* 1	15981 - Chapiteau - Eglise Saint-Martin à Molleville-Aude-11
* 1	15985 - Chapiteau - Ecole Notre-Dame à Die-Drôme-26
* 1	15989 - Chapiteau - Cathédrale notre-Dame à Paris-Paris-75
* 1	15991 - Chapiteau
* 1	15995 - Chapiteau
* 1	15996 - Chapiteau
* 1	15998 - Chapiteau - Abbatale Saint-Gilles à Saint-Gilles-Gard-30
* 1	16000 - Chapiteau
* 1	16002 - Chapiteau
* 1	16003 - Chapiteau - Ancienne Abbaye Sainte-Marie-d'Orbieu à Lagrasse-Aude-11
* 1	16005 - Sarcophage - Ancienne Eglise Saints-Gervais-et-Protais à Béruges-Vien...
* 1	16020 - Sarcophage - Place de l'église à Béruges-Vienne-86
* 1	16022 - Sarcophage - Place de l'église à Béruges-Vienne-86
* 0	9303 - Sarcophage - Cimetière mérovingien à Antigny-Vienne-86
* 0	9312 - Sarcophage d'enfant - Cimetière mérovingien à Antigny-Vienne-86
* 0	9313 - Couvercle de sarcophage - Cimetière mérovingien à Antigny-Vienne-86
* 0	9314 - Sarcophage - Cimetière mérovingien à Antigny-Vienne-86

Record List View Map Report Export Network Crosstabs

16005 - Sarcophage - Ancienne Eglise Saints-Gervais-et-Protais à Béruges-Vienne-86

\* Sculpture: id 16005 Workflow stage: 01 - Editing (includes manually created)



Objet Sarcophage

**Lieu de conservation**

Lieu de conservation [Baptistère Saint-Jean à Poitiers - Musée lapidaire de la Société des Antiquaires de l'Ouest - Vienne \(86\)](#)

N° d'inventaire dans le lieu de conservation 53

Statut MH Non protégé

**Lieu de découverte**

Lieu de découverte [Ancienne Eglise Saints-Gervais-et-Protais à Béruges - Vienne \(86\)](#)

**Historique de l'oeuvre**

Historique Le couvercle de sarcophage n°53 fut découvert à la fin du XIXe siècle (entre 1875 et 1883) dans les fondations de l'église romane de Béruges que l'on démolissait pour en rebâtir une autre sur un nouvel emplacement. Don de l'abbé Lamoureux, curé de Béruges, à la Société des Antiquaires de l'Ouest, un peu avant le mois de novembre de l'année 1883, alors transporté au musée de la Société par M. de Tudert. Ensuite on le plaça au baptistère Saint-Jean dès que celui-ci fut mis, en 1884, à la disposition de cette même société savante pour y créer un musée lapidaire.

**Caractéristiques physiques**

Matériau Calcaire

Précision sur le matériau Calcaire récifal de l'Oxfordien (Jurassique), vallée de l'Anglin (Vienne)

Dimensions en cm L. 107 x l. tête 63 / l. cassure inférieure 50 x Ep. 16; épaisseur des bandes 15

Etat de conservation Seule la moitié supérieure du couvercle nous est parvenue. Une cassure oblique située environ au milieu le scinde en deux pièces. Au nord de la tête et au centre, la partie droite de la pierre est endommagée et une partie du décor a disparu.

**Description de la sculpture**

Décor Végétal

                  Géométrique

# Entrepôt de données Nakala

---

*« Un entrepôt de données peut être défini comme un service en ligne destiné à gérer la description d'ensembles de données en vue de leur préservation et de leur réutilisation. Un entrepôt expose, pour chaque ensemble de données, des métadonnées détaillées et facilite l'accès aux données »*

*Research Data Alliance. 16  
décembre 2019.*



# Collections et données du projet

Rechercher dans NAKALA...

POITIERS_Baptistère_Sarcophages_n88_CESCM-CROSLAND_2022	16/11/2023	Public
POITIERS_Baptistère_Sarcophages_n89_CESCM-CROSLAND_2022	16/11/2023	Public
POITIERS_Baptistère_Sarcophages_n88_CESCM-CROSLAND_2022	16/11/2023	Public
POITIERS_Baptistère_Sarcophages_n86_CESCM-CROSLAND_2022	16/11/2023	Public
POITIERS_Baptistère_Sarcophages_n85_CESCM-CROSLAND_2022	16/11/2023	Public
POITIERS_Baptistère_Sarcophages_n82_CESCM-CROSLAND_2022	16/11/2023	Public
POITIERS_Baptistère_Sarcophages_n66_CESCM-CROSLAND_2022	16/11/2023	Public
POITIERS_Baptistère_Sarcophages_n62_CESCM-CROSLAND_2022	16/11/2023	Public
POITIERS_Baptistère_Sarcophages_n43_CESCM-CROSLAND_2022	16/11/2023	Public
POITIERS_Baptistère_Sarcophages_n41_CESCM-CROSLAND_2022	16/11/2023	Public
fig-044c	16/11/2023	Public
fig-044b	16/11/2023	Public
fig-044a	16/11/2023	Public
<b>POITIERS_Baptistère_Sarcophages_n46_CESCM-CROSLAND_2022</b>	16/11/2023	Public
POITIERS_Baptistère_Sarcophages_n62_CESCM-CROSLAND_2022	16/11/2023	Public
POITIERS_Baptistère_Sarcophages_n62_CESCM-CROSLAND_2022	16/11/2023	Public
POITIERS_Baptistère_Sarcophages_n84_CESCM-CROSLAND_2022	16/11/2023	Public
POITIERS_Baptistère_Sarcophages_n81_CESCM-CROSLAND_2022	16/11/2023	Public
POITIERS_Baptistère_Sarcophages_n80_CESCM-CROSLAND_2022	16/11/2023	Public
POITIERS_Baptistère_Sarcophages_n18_CESCM-CROSLAND_2022	16/11/2023	Public
POITIERS_Baptistère_Sarcophages_n15_CESCM-CROSLAND_2022	15/11/2023	Public

Affichage de l'élément 1 à 25 sur 69 éléments

Précédent 1 2 3 Suivant

Documentation | À propos | Contact | API | OAI | Mentions légales

Service développé par Huma-Num - 3.9.0 - Nouvelle mise à jour

**POITIERS\_Baptistère\_Sarcophages\_n46\_CESCM-CROSLAND\_2022** Modifier

DOI : 10.34847/nkl.406079rh Public

Auteur : Lisa-Oriane Crosland Gérer les collections de cette donnée

Fichier Visualisation



Copier l'ID Copier l'URL d'intégration Copier l'URL de téléchargement

**Licence**  
Creative Commons Attribution Non Commercial No Derivatives 4.0 International (CC-BY-NC-ND-4.0)

**Citer**  
Crosland, Lisa-Oriane (2023). «POITIERS\_Baptistère\_Sarcophages\_n46\_CESCM-CROSLAND\_2022» [Image] NAKALA. <https://doi.org/10.34847/nkl.406079rh>

**Collection**  
Collection clichés CESCM-SATHMA

**Partager**  
[f](#) [t](#) [in](#)

Déposé par : Anne Plamondon le 16/11/2023

# Métadonnées pour chaque fichier

POITIERS_Baptistère_Sarcophages_n46_CESCM-CROSLAND_2022		
<b>nakala:title</b>	xsd:string	POITIERS_Baptistère_Sarcophages_n46_CESCM-CROSLAND_2022
<b>nakala:creator</b>		Lisa-Oriane Crosland
<b>nakala:created</b>	xsd:string	2022
<b>nakala:license</b>	xsd:string	Creative Commons Attribution Non Commercial No Derivatives 4.0 International ( <a href="#">CC-BY-NC-ND-4.0</a> )
<b>nakala:type</b>	xsd:anyURI	Image
<b>dcterms:contributor</b>		Damien Strzelecki
<b>dcterms:format</b>		JPEG
<b>dcterms:source</b>		CESCM Poitiers
<b>dcterms:rightsHolder</b>		CESCM/L-O Crosland, 2022

# « External lookup » Nakala vers Heurist

## Lookup services assigned

select to edit

GeoNames - Postal Codes → Localisation lieu de découverte

Nakala Lookup → Digital media (image, video, PDF etc.)

Opentheo Lookup → Sculpture

+ Assign service

## Nakala Lookup

*nakala: A proof of concept for searching Nakala Records via their API (under development)*

Record type: Digital media (image, video, PDF etc.)

Label on lookup button: Nakala Lookup

## Map the result fields to Heurist record fields

url	Media file [File]	↔	https://api.nakala.fr/data/10.34847/nkl.119dcg92/fb...
title	Media item title [Text (single line)]	↔	Correspondence
author	Creator(s) [Record pointer]	↔	Choukri, M. > Auteur; Berrada, M. > Auteur; M. Cho...
date	Date de réalisation [Text (single line)]	↔	2000
license	Creative Commons Licences [Terms list]	↔	CC-BY-NC-ND-4.0
mime_type	File Type [Terms list]	↔	application/pdf
abstract	Copyright information / URL [Memo (multi-line)]		
rec_url	File extension [Text (single line)]	↔	https://nakala.fr/10.34847/nkl.119dcg92
filename	File name [Text (single line)]	↔	Mediterraneans_11_58.pdf

Apply

Cancel

Fichier et métadonnées sur Nakala

*Vers :*

Digital media (image, video, PDF)

*Vers :*

Fiche individuelle de chaque objet

Etat de conservation Il ne subsiste que deux morceaux en très mauvais état de l'angle droit de la partie de tête du couvercle. Sur le plus gros fragment une croix incomplète aux contours grossièrement évidés en biseau est surmontée dans la partie droite par une inscription lacunaire gravée qui se poursuit à gauche sur le petit morceau et dont les lettres de la seconde ligne sont placées dans les angles supérieurs. On discerne les mots et les lettres suivantes : " ADOLIE.....OL[VA] / BE DE "

**Description de la sculpture**

Typologie Elément architectural.Arc  
 Inscription Oui  
 Texte de l'inscription "ADOLE[.....] OL[VA]  
 BE DE"  
 [---]jadole[non re]volvatur [la]be Croix de [?]  
 "Que la pierre de ... ne soit pas renversée"

**Datation de la sculpture**

Date 580 .. 699  
 Discussion C. de La Croix, come les autres sarcophages d'Antigny, ne fait pas remonter ce sarcophage au-delà du VIe siècle.

**Sources et références**

Référence bibliographique [Espérandieu Émile, Notice du baptistère Saint-Jean de Poitiers., 1890](#)  
[Le Blant, Edmond, Nouveau recueil des inscriptions chrétiennes de la Gaule antérieures au VIIIe siècle., 1892](#)  
[Ginot, Ernest, Le Baptistère Saint-Jean de Poitiers et son musée lapidaire., 1934](#)  
[Uberti Morgane, 2014. Regards sur les inscriptions funéraires : pratiques, mémoires, identités entre Loire et Pyrénées, IVe- VIIIe siècles : contribution à l'étude du phénomène épigraphique en Aquitaine Seconde et Novempopulanie.](#)  
[Rougé, Guillaume, 2014. Les sarcophages entre Loire et Pyrénées : observations et études par des critères techniques et morphologiques.](#)  
[La Croix Camille de, Cimetières et sarcophages mérovingiens en Poitou, 1 Jan 1886\), 1 Jan 1886, 256, 298](#)  
 Texte libre E. Le Blant en propose la lecture suivante : "+ ADOLIE NON REVOLVATUR LABEDE" : "Sépulture d'Adolia. N'en retournez pas la pierre". Ce texte demande donc expressément, comme le souligne M. Braekman, que cette sépulture ne soit pas violée.

**Signature**

Date de rédaction 10 Nov 2023  
 Statut de la fiche En cours

**Documents associés**

Media (image, audio, vidéo ...) [POITIERS\\_Baptistère\\_Sarcophages\\_n10\\_CESCM-CROSLAND\\_2022 \[https://nakala.fr/10.34847/nkl.0a8cetm1\]](#)

MORE...

Facet builder Filter help

saved filters FILTER Save filter

Collect Recode Share Reorder

## Record Info

drag to rescale

Digital media (image, video, PDF etc.): id 9430

MEDIA  
 full screen  
 Mirador  
 open in new tab

**PRIMARY INFORMATION**

Media item title POITIERS\_Baptistère\_Sarcophages\_n10\_CESCM-CROSLAND\_2022  
 File name POITIERS\_Baptistère\_Sarcophages\_n10\_CESCM-CROSLAND\_2022.jpg  
 Date de réalisation 2022  
 Source CESCM Poitiers  
 Creator(s) [Crosland, Lisa-Oriane](#)  
 Copyright information / URL CESCM/L-O Crosland, 2022  
 Media file <https://api.nakala.fr/data/10.34847/nkl.0a8cetm1/f4961b648e9905c9faf88c721e15b7eb42e38823>

**LOCATION**

Creative Commons Licences CC-BY-NC-ND-4.0  
 File extension <https://nakala.fr/10.34847/nkl.0a8cetm1>  
 File Type image/jpeg

## DOCUMENTS ASSOCIÉS

**Media (image, ▶  
audio, video ...)**

⊕  POITIERS\_Baptistère\_Sarcophages\_n10\_CESCM-CROSLAND\_2022 [ <https://nakala.fr/10.34847/nkl.0a8cetm1> ] 

Points to a multimedia record - use this in preference to a file field if you want to record additional metadata about the media file or use it in multiple records

Constructed title ⚙️ POITIERS\_Baptistère\_Sarcophages\_n10\_CESCM-CROSLAND\_2022 [ <https://nakala.fr/10.34847/nkl...> ]

### Primary information

Location

Extracted data

Technical information

Attribution



Minimum recommended information for multimedia



#### Media item title

POITIERS\_Baptistère\_Sarcophages\_n10\_CESCM-CROSLAND\_2022

A succinct descriptive title of the media item, preferably one that will uniquely identify it in the database



File name

POITIERS\_Baptistère\_Sarcophages\_n10\_CESCM-CROSLAND\_2022.jpg

The original name of the file, excluding path, including extension



#### Date de réalisation

2022

La datation lorsqu'elle est entrée sur Nakala s'intégrera automatiquement dans ce champ. Si la date de Nakala est "inconnue", il faut écrire soi-même "Inconnue".



#### Source

CESCM Poitiers

Correspond à ce qui est entré dans 'source' dans Nakala.



Creator(s) ▶ ⊕

 Crosland, Lisa-Oriane 

The creator(s) - author, photographer, recordist etc. - of the media item (might be interpreted as the author of the content for photographs of works of art etc.) [more...](#)



#### Copyright information / URL

CESCM/L-O Crosland, 2022

[text](#) [wysiwyg](#)

Copyright information for this media item (copyright statement or URL) where not Creative Commons [more...](#)



#### Media file

 <https://api.nakala.fr/data/10.34847/nkl.0a8cetm1/f4961b648e9905c9faf88c721e15b7eb42e38823> 



[close](#) [download](#) [Mirador](#)

Browse to media file and upload, or enter remote file or streamed media reference eg. Flickr, YouTube, SoundCloud. Recommended max size for file-based media for web viewing 5 MBytes and JPG, PNG or GIF format [more...](#)



Thumbnail image



Thumbnail image, up to 400 wide, for display normally 100 - 200 wide in search results, lists and reports

Filtered Result

filter  saved filters   FILTER

 Filter builder  Facet builder Filter help   Save filter

Selected  Collect  Recode  Share  Reorder 

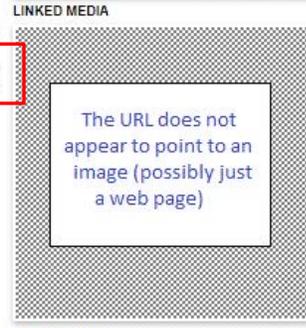
n = 77      

-    15631 - Chapiteau - Jardin particulier à Saint-Vincent-de-Tyrosse-Landes-40284
-    15643 - Chapiteau - Cathédrale Saint-Denis à Saint-Denis-Seine-Saint-Denis-93
-    15645 - Base - Cathédrale Saint-Denis à Saint-Denis-Seine-Saint-Denis-93
-    15650 - Chapiteau - Cathédrale Saint-Denis à Saint-Denis-Seine-Saint-Denis-93
-    15653 - Sarcophage - Eglise Saint-Hilaire-le-Grand à Poitiers-Vienne-86
-    15754 - Fragment d'autel - Collégiale Saint-Martin à Angers-Maine-et-Loire-49
-    9303 - Sarcophage - Cimetière mérovingien à Antigny-Vienne-86
-    9312 - Sarcophage d'enfant - Cimetière mérovingien à Antigny-Vienne-86
-    9313 - Couvercle de sarcophage - Cimetière mérovingien à Antigny-Vienne-86
-    9314 - Sarcophage - Cimetière mérovingien à Antigny-Vienne-86
-    9315 - Couvercle de sarcophage - Cimetière mérovingien à Antigny-Vienne-86
-    9316 - Couvercle de sarcophage - Cimetière mérovingien à Antigny-Vienne-86
-    9317 - Sarcophage d'enfant - Cimetière mérovingien à Antigny-Vienne-86
-    9318 - Couvercle de sarcophage - Cimetière mérovingien à Antigny-Vienne-86
-    9319 - Couvercle de sarcophage - Cimetière mérovingien à Antigny-Vienne-86
-    9320 - Couvercle de sarcophage - Cimetière mérovingien à Antigny-Vienne-86
-    9321 - Couvercle de sarcophage - Cimetière mérovingien à Antigny-Vienne-86
-    9322 - Couvercle de sarcophage - Cimetière mérovingien à Antigny-Vienne-86
-    9323 - Couvercle de sarcophage - Cimetière mérovingien à Antigny-Vienne-86
-    9324 - Sarcophage d'enfant - Cimetière mérovingien à Antigny-Vienne-86
-    9325 - Couvercle de sarcophage - Cimetière mérovingien à Antigny-Vienne-86
-    9326 - Couvercle de sarcophage - Cimetière mérovingien à Antigny-Vienne-86
-    9327 - Couvercle de sarcophage - Cimetière mérovingien à Antigny-Vienne-86
-    9328 - Couvercle de sarcophage - Cimetière mérovingien à Antigny-Vienne-86

Record | List View | Map | Report | Export | Network | Crosstabs

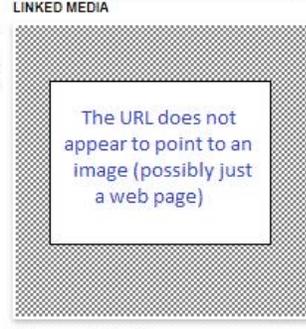


 full screen  
 Mirador  
 open in new tab (linked media)



 full screen  
 open in new tab (linked media)

The URL does not appear to point to an image (possibly just a web page)



 full screen  
 open in new tab (linked media)

The URL does not appear to point to an image (possibly just a web page)

Objet Fragment d'autel

Lieu de conservation

Lieu de conservation Collégiale Saint-Martin à Angers - Maine-et-Loire (49)

N° d'inventaire 55



frantiq/PACTOLS



2 Contributors 0 Issues 4 Stars 2 Forks



datu

Thésaurus Timel



# Documentation du projet

Corpus SATHIMA Mode d'emploi de la base de données Heurist

**Table des matières**

**ACCEDER A LA BASE DE DONNEES** ..... 3

    SOIT A PARTIR D'UNE INVITATION PAR MAIL ..... 3

    SOIT A PARTIR D'UN MOTEUR DE RECHERCHE ..... 3

    Changer la langue de l'interface ..... 5

**PRESENTATION DE LA BASE DE DONNEES** ..... 6

    EXPLICATION DU MENU ..... 6

**PRESENTATION DE LA FICHE D'UNE SCULPTURE** ..... 8

    QUELQUES ELEMENTS D'UNE FICHE SCULPTURE VIERGE ..... 9

    LES TYPES DE CHAMPS ..... 10

        Champ : choix dans un menu déroulant ..... 10

        Deux types de menus déroulants ..... 10

        Sélectionner un terme dans un menu déroulant ..... 10

        Champ : texte libre ..... 11

        Champ : pointage sur une carte ..... 11

        Champ : bouton à cliquer ..... 12

        Champ : datation ..... 12

    TITRE DE LA FICHE ..... 12

**DETAILS CHAMP PAR CHAMP POUR UNE ENTREE DE LA TABLE « SCULPTURE »** ..... 13

    Objet ..... 13

    Lieu de conservation ..... 13

    Lieu de conservation ..... 13

    N° d'inventaire dans le lieu de conservation ..... 13

    Statut MH ..... 14

    Lieu de découverte ..... 14

    Lieu de découverte ..... 14

    Historique de l'oeuvre ..... 14

    Historique ..... 14

    Remplir ..... 14

    Caractéristiques physiques ..... 15

        Matériau ..... 15

        Précision sur le matériau ..... 15

        Dimensions en cm ..... 15

        Etat de conservation ..... 16

    Euvre de rattachement ..... 16

    Description de la sculpture ..... 16

        Décor ..... 17

        Iconographie ..... 17

        Description ..... 17

        Typologie ..... 18

        Détermination ..... 18

        Morphologie ..... 18

        Technique ..... 18

        Outil ..... 19

        Inscription ..... 19

        Texte de l'inscription ..... 19

    Datation de la sculpture ..... 19

        Date ..... 20

        Discussion ..... 21

## Plan de gestion des données :

« Un Plan de Gestion des données (PGD) décrit la façon dont les données sont produites, documentées, ((ré)utilisées, gérées et partagées pendant et après le projet. C'est un outil d'aide pour mettre en place une réflexion autour des données de la recherche afin de les rendre FAIR (Faciles à trouver, Accessibles, Interopérables, Réutilisables).

*Qu'est-ce qu'un plan de Gestion des Données (PGD) Agence nationale de la recherche. Consulté le 12/12/2023.*

# En guise de conclusion...

L'ISLE d'ABEAU  
église paroissiale  
Sarcophage  
à l'extérieur  
remployé



**Sculptures**

filter  saved filters

Filter builder Facet builder Filter help Save filter

Selected Collect Recode Share Reorder

n = 165 1 2

* 0	9384 - Couvercle de sarcophage - Cimetière mérovingien à Antigny-Vienne-86
* 0	9385 - Couvercle de sarcophage - Cimetière mérovingien à Antigny-Vienne-86
* 0	9386 - Couvercle de sarcophage - Cimetière mérovingien à Antigny-Vienne-86
* 0	9387 - Couvercle de sarcophage - Cimetière mérovingien à Antigny-Vienne-86
* 0	9388 - Couvercle de sarcophage - Cimetière mérovingien à Antigny-Vienne-86
* 0	9401 - Croix - Eglise Saint-Pierre à Anais-Charente-Maritime-17
* 0	9402 - Sarcophage - Nécropole Saint-Ausone à Angoulême-Charente-16
* 0	9403 - Sarcophage - Eglise Saint-Hilaire à Antigny-Vendée-85
* 0	9404 - Sarcophage - Eglise Saint-Hilaire à Antigny-Vendée-85
* 0	9405 - Couvercle de sarcophage - Cimetière mérovingien à Antigny-Vienne-86
* 0	9476 - Sarcophage - Cimetière mérovingien à Antigny-Vienne-86
* 0	9482 - Sarcophage - Cimetière mérovingien à Antigny-Vienne-86
* 0	9490 - Sarcophage - Chapelle Saint-Théobald à l'Isle Abeau-Isère-38
* 0	9497 - Fragment de marbre décoré - Eglise Saint-Sigismond à Aime-Savoie-73
* 0	9500 - Plaque sculptée - Cathédrale Saint-Pierre à Moûtiers-Savoie-73
* 0	9502 - Plaque funéraire - Cathédrale Saint-Pierre à Moûtiers-Savoie-73
* 0	9504 - Sarcophage

Record List View Map Report Export Network Crosstabs

**9490 - Sarcophage - Chapelle Saint-Théobald à l'Isle Abeau-Isère-38**

\* Sculpture: id 9490 Workflow stage: 01 - Editing (includes manually created)

LINKED MEDIA

- all images
- full screen
- Mirador
- open in new tab (linked media)

LINKED MEDIA

- full screen
- Mirador
- open in new tab (linked media)

LINKED MEDIA

- full screen
- Mirador
- open in new tab (linked media)

Merci de votre attention

---

