

Choix d'Intailles Susiennes

PAR R. de MECQUENEM

Les campagnes de fouilles à Suse de 1927 et 1928, nous ont valu une centaine d'intailles; les couches supérieures de la Ville Royale y participent pour des cachets arabes, sassanides et parthes; plusieurs scarabées proviennent de jarres funéraires d'époque achéménide; l'un d'eux monté grossièrement, mais richement, en pendentif au moyen d'un fil d'or, figurait avec un collier de perles de pâte et d'émail dans une tombe d'enfant sassanide. Au niveau inférieur, le déblaiement d'une nécropole élamite a fait rencontrer la plupart des cylindres; à deux exceptions près, ils se trouvaient en dehors des tombes.

Un sondage dans les terrains anciens de l'Acropole procura des cylindres et des cachets archaïques.

Nous avons extrait de cet ensemble les pièces qui nous ont paru les plus curieuses.

1. — N° d'Inv. K. 428. — Marbre rose. — Hauteur 0,022. — Diamètre 0,008.

Troupe d'animaux dressés. Un lion paraît battre le tambour, une antilope joue de la harpe; un faon sur son dos tient dans la bouche un instrument, diapason ou double flûte; un singe danse en faisant des grâces.

Sommes-nous dans un paradis d'animaux, sur une piste de cirque? Il s'agit plutôt d'un tableau de la comédie humaine, d'une illustration de fable orientale.

2. — N° d'Inv. K. 410. — Hématite. — Hauteur 0,023. — Diamètre 0,01.

Une divinité coiffée de la tiare à cornes, vêtue d'une robe à étages, est assise sur un meuble sans dossier. Elle étend la main droite ouverte; devant elle un petit escabeau, ressemblant à un monogramme. Sur une estrade est un bouvillon à bosse; un dieu coiffé de la tiare à cornes est debout sur le dos de l'animal; il tient de la main droite les rênes et les foudres; le bras gauche est levé pour assurer l'équilibre; les symboles et la coiffure pourraient faire penser que c'est le dieu Adad lui-même qui fait ainsi de la voltige, devant un troisième personnage debout sur une estrade à deux degrés et qui tend une canne à manche recourbé.

C'est peut-être un rappel d'une figuration d'acteurs mimant une légende primitive?

3. — N° d'Inv. K. 420. — Serpentine. — Hauteur 0,021. — Diamètre 0,008.

Un cavalier à bonnet est debout sur le dos de sa monture (cheval ?), il la conduit de la main droite et dans la main gauche levée brandit un arc.

Une légende en deux colonnes nous a été lue par le P. Scheil. Ba-za-tum (?) ardu ša (ilu) Adad.

Bazatum, serviteur d'Adad.

4. — N° d'Inv. K. 424. — Calcaire. — Hauteur 0,021. — Diamètre 0,01.

Un cavalier au galop est escorté d'un chien; il poursuit une antilope cabrée au-dessus d'une couronne de points et d'étoiles.

5. — N° d'Inv. I. 28. — Pâte bleue. — Hauteur 0,023. — Diamètre 0,006.

Génie à longue robe sans bras, ni pieds, mais à quatre ailes; une antilope cabrée au-dessus d'une étoile.

6. — N° d'Inv. K. 411. — Calcaire jaune. — Hauteur 0,016. — Diamètre 0,007.

Un singe de face, à longue queue, est entre deux oiseaux, sorte de coqs stylisés, dont les crêtes ressemblent à des cornes.

7. — N° d'Inv. K. 445. — Calcaire blanc. — Hauteur 0,027. — Diamètre 0,009.

Un quadrupède ailé à la forte membrure se dirige vers une sorte d'autel où si dressent les emblèmes des dieux Marduk et Nabu.

8. — N° d'Inv. K. 414. — Arragonite. — Hauteur 0,032. — Diamètre 0,011.

Un arbre stylisé montre un double tronc à deux florescences, se terminant par un renflement circulaire; les branches sont deux bras prolongés en guirlande fermée à cinq touffes de feuillages. Ce végétal est enfermé dans une enceinte, peut-être une tonnelle à claire-voie, qui le protège contre les assauts d'un singe, assis à droite, au-dessous d'un petit ornement, d'un taureau stylisé, cabré à gauche contre l'obstacle, et d'un aigle posé sur une branche.

9. — N° d'Inv. I. 27. — Pâte bleue. — Hauteur 0,026. — Diamètre 0,008.

Deux personnages sont assis l'un derrière l'autre sur des tabourets rustiques; l'un élève les bras, l'autre la main droite. Derrière eux une couronne de points au-dessus d'une étoile.

10. — N° d'Inv. K. 416. — Bitume taillé. — Hauteur 0,023. — Diamètre 0,009.

Un personnage barbu est debout, les jambes écartées au-dessus de deux chèvres sauvages accroupies dos à dos; il pose un pied sur chaque animal; il est vêtu d'une longue tunique serrée à la taille, porte un poignard au côté droit, tient un arc dans la main droite; la main gauche levée indique le départ du trait décoché contre une antilope qui se cabre, pendant qu'auprès joue encore une biche. C'est le rêve d'un chasseur!

Le même chantier de fouilles a cependant fourni plusieurs fragments de carreaux en pâte cérame, à décor émaillé polychrome. Deux d'entre eux montrent des chèvres sauvages stylisées accroupies dos à dos et l'indication d'un personnage debout un pied sur chaque animal. Nous reproduisons ici le principal fragment (Fig. 1). Une des chèvres est entièrement

conservée; du personnage debout on distingue les jambes et le bas de la tunique; on devine qu'il y avait une grande antilope cabrée. Ce carreau comportait un trou carré central; il recevait un clou à quatre pans qui s'enfonçait dans le mur et dont la tête était un large champignon décoré d'une rosace à deux tons. C'est un élément de frise dans l'intérieur d'un palais ou d'un temple d'époque néo-babylonienne. De tels échantillons du savoir-faire des céramistes de Babylone, facilement transportables, allaient sans doute fort loin; c'est à eux que doit faire allusion le prophète Ezechiel (XXIII—14-15) lorsqu'il parle des portraits des Chaldéens dessinés sur le mur, portant ceinture aux reins, amples tiaras de couleur sur la tête, qui firent fureur à Jérusalem.

Dans le sujet qui nous occupe, la pose irréelle du chasseur fait penser à une représentation, tout au moins d'un héros divinisé.

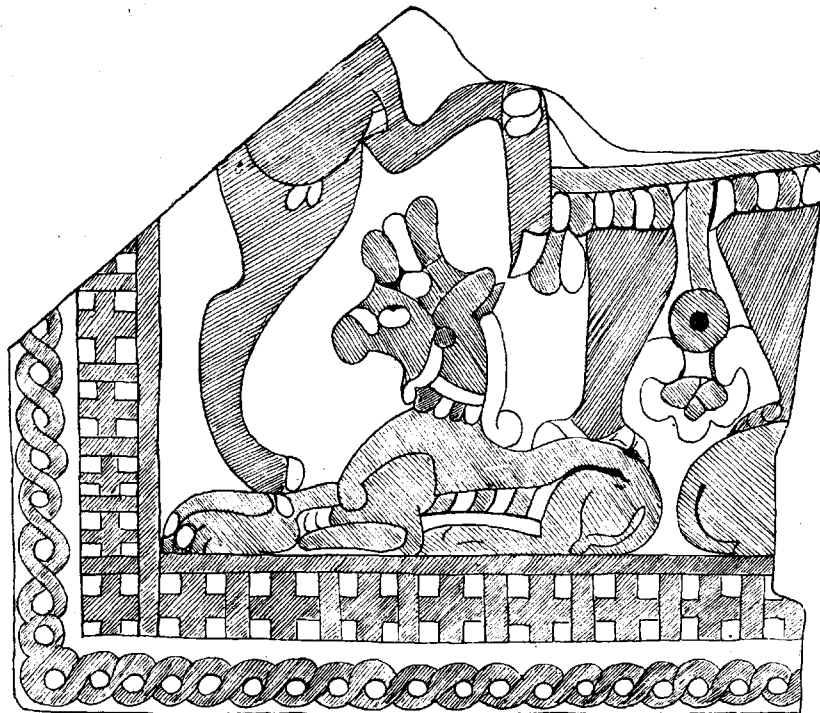


Fig. 1. Fragment de Carreau émaillé polychrome. $\frac{1}{2}$ G. N.

11. — N° d'Inv. I. 97. — Pâte émaillée. — Hauteur 0,043. — Diamètre 0,009

C'est plutôt une perle qu'un cylindre; deux frises décoratives, en haut, flèches et rameaux en sautoirs, en bas, suite de fleurs ou d'étoiles, sont séparées par un large intervalle.

12. — N° d'Inv. I. 98. — Pâte émaillée. — Hauteur 0,038. — Diamètre 0,009.

Une scène de chasse; en haut, une bande horizontale cloisonnée à deux anneaux fait songer à des rets; au-dessous, un gros poisson indique la présence d'une rivière; une étoile, le soleil, fixe l'heure, de bon matin; le chasseur en longue robe s'assied sur sa

couche pour tirer sa flèche contre le gibier; celui-ci, une chèvre sauvage, mâle aux belles cornes, est ramassé sur le haut d'un tertre, au-dessus des buissons.

13. — N° d'Inv. I. 43. — Bitume taillé. — Hauteur 0,025. — Diamètre 0,014.

Sur une montagne figurée par trois chevrons, se dressent trois arbres aux feuilles imbriquées. Un personnage à longue robe est assis et tend un vase de la main droite à un serviteur debout. Un poisson est servi sur un guéridon; au-dessus le croissant lunaire.

14. — N° d'Inv. K. 413. — Bitume taillé. — Hauteur 0,024. — Diamètre 0,011.

Sur un tertre, entre deux cyprès s'élève la statue de la déesse de la montagne; les pas des visiteurs ont tracé sur les pentes un entrelacs de sentiers.

Plus loin, une personne assise sur un escabeau, tient dans la main droite un rameau; devant elle, au delà d'un tripode supportant un oiseau, se tient debout un serviteur, long vêtu; au registre supérieur le croissant lunaire.

15. — N° d'Inv. K. 412. — Bitume taillé. — Hauteur 0,023. — Diamètre 0,016.

Un personnage est assis sur un siège à deux rangées de franges; il tend un vase à boire de la main droite vers un serviteur debout; derrière ce dernier est une table à tréteaux chargée de récipients; une grande jarre est suspendue au-dessus. Entre les figurants un petit singe familial est accroupi. Croissant lunaire.

16. — N° d'Inv. K. 415. — Bitume taillé. — Hauteur 0,025. — Diamètre 0,015.

Un personnage assis sur un siège à franges, à dossier bas, tend un vase à boire à un serviteur debout précédant un bœuf à bosse, à longs poils sur le devant du cou. Au-dessus de l'animal, un rameau; entre les deux individus est le croissant lunaire; plus bas, un bâton vertical à renflement latéral à mi-hauteur. Ce dernier objet est depuis Menant le bâton de mesure, le symbole de la justice. Nous proposons d'y voir un stylet de graveur; un petit burin tenu entre deux doigts à hauteur du renflement et pouvant recevoir la pression de la paume, conviendrait bien au tracé des lignes comme pour faire un trou circulaire.

17. — N° d'Inv. K. 417. — Bitume taillé. — Hauteur 0,021. — Diamètre 0,011.

Un personnage assis sur un siège au dossier bas et dont les pieds sont d'un beau style, présente un vase de la main droite. Devant lui, un serviteur debout. Une inscription sur deux colonnes évoque Šamas et Aja.

18. — N° d'Inv. K. 418. — Hématite. — Hauteur 0,018. — Diamètre 0,008.

Une divinité debout est vêtue de la robe à étages. Devant elle, une antilope poisson au-dessus d'un quadrupède; un serviteur debout présente un agneau pour le sacrificateur; un lion dressé dévore une antilope.

19. — N° d'Inv. K. 419. — Coquille. — Hauteur 0,022. — Diamètre 0,01.

Une divinité se tient debout sur une estrade; elle est coiffée de la tiare à cornes, vêtue d'une longue robe; elle tient de la main droite une forte masse à pointe. Un serviteur debout vient lui présenter une victime. Dans le champ, un quadrupède, un cerco-

pithèque, un poisson. Légende sur trois colonnes qui nous a été lue par le P. Scheil : Dag-ga-lil mâr (ilu) E-?-ra-at še-mí arad (ilu) Gir-ra : c'est-à-dire, Dagalil, fils de Ebarat(?), serviteur de la déesse Gira.

20. — N° d'Inv. K. 425. — Hématite. — Hauteur 0,018. — Diamètre 0,01.

Deux scènes sont séparées par une femme nue, le corps de face, la tête de profil à gauche; au-dessus de celle-ci est le dieu poisson, les bras levés. D'un côté, une divinité coiffée de la tiare à cornes, tient de la droite un rameau stylisé, chargé de fruits; devant elle un serviteur debout, le pied droit posé sur un tabouret, vêtu d'une robe à étages, apporte un chevreau. De l'autre part, une divinité, le pied droit avancé sur un tabouret, tient les foudres d'Adad; devant elle, un adolescent ploie le genou; un serviteur étend les deux mains; en arrière le stylet du graveur (?).

21. — N° d'Inv. K. 426. — Hématite. — Hauteur 0,025. — Diamètre 0,012.

Une femme nue est vue de face; un serviteur porte dans la main gauche par une anse, un objet: cage ou panier ou réchaud, et présente une sorte de tige de la main droite à une divinité debout, le pied posé sur un tabouret, et qui tient de la main droite un couteau (?).

22. — N° d'Inv. K. 422. — Hématite. — Diamètre 0,013.

On distingue une divinité debout, vêtue d'une robe à étages et levant les mains, en arrière à longue distance un deuxième personnage à longue robe.

Trois colonnes étaient préparées pour une inscription; deux d'entre elles portent une légende qui nous a été lue par le P. Scheil.

[Ap]i-il-ili [mâr]-A-wi-ya-tum.

23. — N° d'Inv. K. 423. — Hauteur 0,024. — Diamètre 0,015.

Deux hommes taureaux, têtes de face, corps de profil, présentent chacun un taureau dressé sur les pattes de derrière; entre eux une fourche (?) plantée dans le sol par le manche. Représentation archaisante. Légende en deux colonnes au nom des dieux Šamaš et Aja.

24. N° d'Inv. K. 407. — Serpentine grise verte. — Hauteur 0,015. — Diamètre 0,015.

Cylindre archaïque de l'Acropole. Deux suites superposées de femmes accroupies; celles du registre supérieur lèvent les bras.

25. — N° d'Inv. K. 408. — Serpentine brune. — Hauteur 0,016. — Diamètre 0,016.

Même origine que le précédent. Suite de femmes levant les bras; elles sont accroupies sur des nattes; au-dessus quelques points accouplés.

Cachets

26. — N° d'Inv. I. 41. — Marbre rouge. — Diamètre 0,035.

Bouton circulaire; une face bombée porte des traits profondément gravés, dont l'ensemble suggère un insecte (?); l'autre face est plane, à la réserve d'une bélière centrale.

27. — N° d'Inv. I. 477. — Marbre rouge. — Dimensions 0,045 et 0,035.

C'est un galet irrégulièrement ovoïde; la gravure au trait fait penser aux dessins de l'écaille d'une tortue, ou du test d'un oursin. Des échantillons d'oursins fossiles ont été plusieurs fois recueillis dans des jarres funéraires.

28. — N° d'Inv. I. 43. — Marbre rose. — Diamètre 0,037.

Sur une face plane sont de nombreux creux à la bouterolle prolongés parfois par des virgules.

29. — N° d'Inv. I. 42. — Marbre. — Diamètre 0,036.

Cercles avec des appendices; figures d'animaux?

30. — N° d'Inv. I. 476. — Marbre rose. — Largeur 0,04.

Belle matière taillée en carrée; gravure à la bouterolle de deux quadrupèdes.

31. N° d'Inv. K. 504. — Marbre rose. — Longueur 0,044.

L'une des faces est taillée en aigle posé, représenté de profil; l'œil est profondément creusé; le travail est très soigné; la face opposée plane porte de petits animaux gravés à la bouterolle avec négligence.

32. — N° d'Inv. K. 494. — Marbre rose. — Longueur 0,039.

Sur une face, lion couché, taillé en bas-relief; sur l'autre petits animaux à la bouterolle.

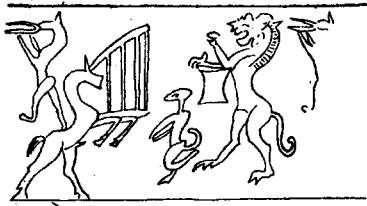
33. — N° d'Inv. K. 481. — Marbre blanc. — Longueur 0,022.

Petit veau couché en bas-relief; sur le plat, trois petits animaux.

Les cachets en forme d'animaux ont été déjà rencontrés à Suse en assez grand nombre relativement aux autres fouilles; il est assez singulier que ce soient toujours les trois mêmes animaux qui inspirent le sculpteur, et celui-ci nous paraît plus expert que le graveur de l'empreinte; l'artiste qui tailla ces petits galets en forme d'oiseau, de lion, de veau couché, semble capable de réaliser des empreintes plus compliquées; les pierres arrivaient peut-être à Suse toutes taillées avec leurs formes extérieures polies et le graveur du crû travaillait sur la face plane à la demande de l'acheteur toujours pressé?

34. — N° d'Inv. I. 48. — Terre cuite peinte au bitume. — Hauteur 0,02. — Largeur 0,015.

Epoque néo-babylonienne. Un prêtre en longue robe est debout devant un autel qui porte trois symboles divins: un bourgeon (?), la lance de Mardouk et une sorte d'entrelacs vertical. Au-dessus: croissant lunaire.



1



2



3



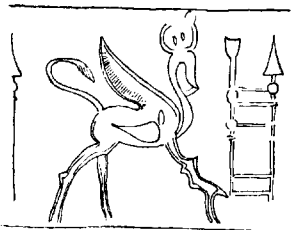
4



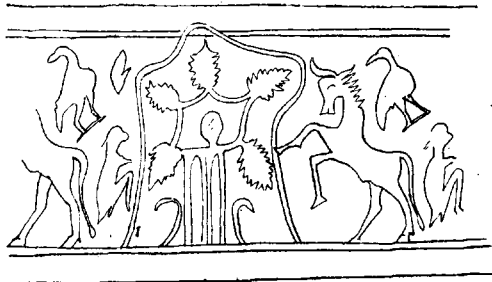
5



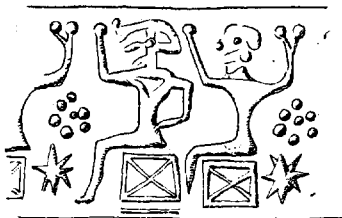
6



7



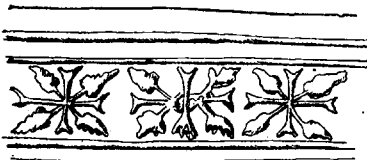
8



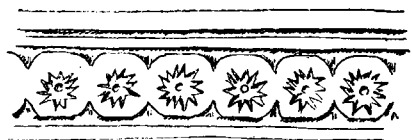
9



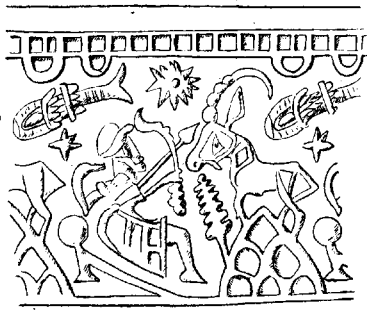
10



11



11bis



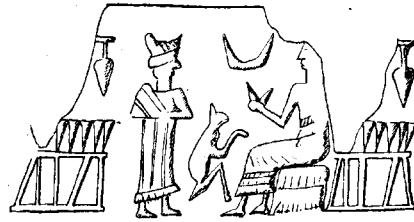
12



13



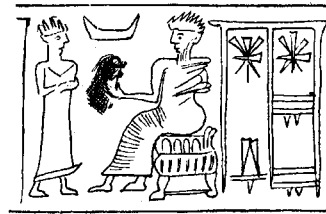
14



15



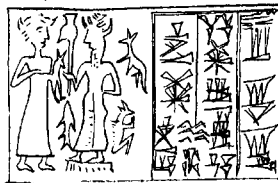
16



17



18



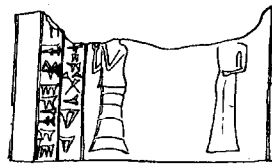
19



20



21



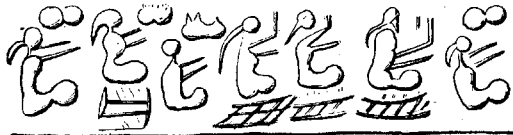
22



23



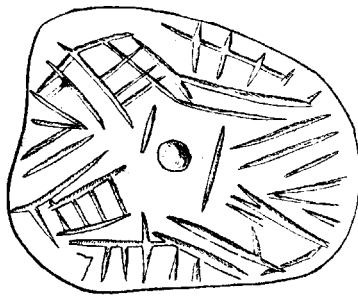
24



25



26



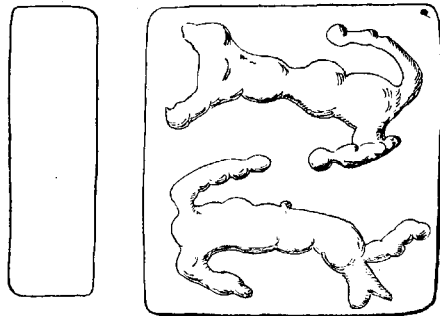
27



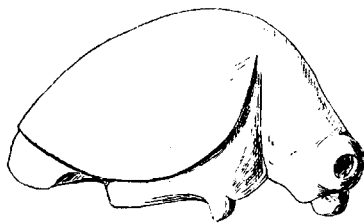
28



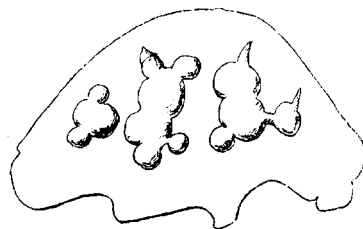
29



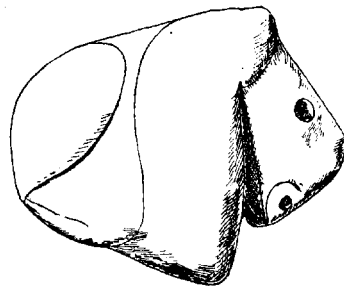
30



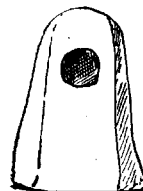
31



32



33



34