

# INVENTAIRE DE CACHETS ET CYLINDRES

SUSE 1925—1926

PAR R. de MECQUENEM

Les fouilles de Suse, en 1925, ont exploré les niveaux les plus anciens; en 1926, elles ont comporté un large déblaiement de terrains superficiels; la réunion des intailles de ces deux campagnes représente bien la glyptique susienne; il y manque les scènes du cycle d'Eabani; c'est un pur hasard.

Nous avons groupé les cachets archaïques, les cylindres à personnages, à figures d'animaux, les motifs de décoration; nous y ajoutons quelques intailles gréco-parthes et les jetons sur terre cuite portant recto et verso de légères impressions de même époque.

Les numéros d'ordre renvoient aux figures; l'inventaire est celui du musée de Louvre.

## Cachets archaïques

1. — N° d'Inventaire H. 271.

2. — N° d'Inventaire E. 666 — Calcaire.

Cachets boutons à bélière percée latéralement. Cette forme qui suppose des prototypes en terre cuite, en bois, en os, où l'appendice de suspension était facilement ménagé, nous paraît la plus ancienne à Suse. La face supérieure légèrement convexe porte des ornements linéaires très simples et très en relief.

3. — N° d'Inventaire T. 1.

Cachet-bouton analogue, trouvé par nous sur l'emplacement de Reï près de Tchéran; la gravure est presque identique à celle d'un cachet susien analogue. (M. Pézard. Intailles susiennes. D. S. P. XII, fig. 149.)

4. — N° d'Inventaire G. 7; verso: segment sphérique; percé dans la masse. Gravure très analogue à celle du cachet précédent.

5. — N° d'Inventaire. G. 5 — Marbre.

Simple réseau ? natte ? ou plutôt barrière soulignant l'importance de l'objet scellé ; l'empreinte de ce cachet a été figurée par G. Legrain (Mém. Mission Perse XVI — fig. 1).

6. — N° d'Inventaire G. 4 — Arragonite.

7. — N° d'Inventaire H. 344 — Galet siliceux.

Réseaux de lignes entrecroisées.

8. — N° d'Inventaire H. 273 — Bitume taillé. Fragment de grand cachet rond.

Dessin géométrique.

9. — N° d'Inventaire T. 2 — Galet siliceux.

Trouvé sur l'emplacement de Reï — svastika, ou roue flamboyante, symbole solaire.

10. — Trouvé à Suse dans le niveau antérieur à l'époque d'Agadé ; la gravure est un svastika ; dans chaque quadrant, s'ajoutent des reliefs auxiliaires destinés à transformer un symbole courant en signature individuelle.

11. — N° d'Inventaire H. 340 — Calcaire jaune.

12. — N° d'Inventaire H. 343 — Calcaire blanc.

13. — N° d'Inventaire H. 299 — Calcaire blanc.

La gravure de ces trois pièces : points, virgules plus ou moins liées ou compliquées, ne paraît pas susceptible d'interprétation ; nous avons figuré dans cette Revue (Vol. XXII — n° 1, fig. 3) une pièce de même famille, très soignée d'exécution comme du reste le présent n° 12. On se demande s'il n'y aurait pas là, tout au moins, imitation d'une écriture.

14. — N° d'Inventaire H. 288 — Marbre. Simple ébauche.

15. — N° d'Inventaire H. 201 — Calcaire blanc.

16. — N° d'Inventaire H. 282 — Arragonite.

17. — N° d'Inventaire G. 6 — Marbre.

18. — N° d'Inventaire H. 411 — Arragonite ; fragment.

19. — N° d'Inventaire G. 3 — Calcaire blanc — verso en forme de petit veau couché.

20. — N° d'Inventaire G. 2 idem.

21. — N° d'Inventaire H. 287 — Calcaire.

22. — N° d'Inventaire G. 21 Arragonite très usé.

23. — Calcaire blanc.

Toutes ces gravures représentent de petits animaux, exécutés surtout à la bouterolle.

24. — N° d'Inventaire H. 341 — Calcaire blanc.

Cachet archaïque, antérieur à l'époque d'Agadé ; la gravure très profonde et très soignée est exécutée à la seule bouterolle. Deux personnages accroupis se font face. Une pièce de même facture a été reproduite antérieurement (R. A. XXII. N° 1, fig. 1.) Le fini du travail, le parfait polissage, contrastent avec la gaucherie du dessin.

25. — N° d'Inventaire G. 27 — Roche noire. Gravure très usée.

Tortue, déjà suffisamment indiquée par les quelques traits qui subsistent au recto ; la forme générale de l'objet y répond d'autre part : contour ovale, verso bombé portant sur sa surface quelques traits du dessin des écailles.

26. — Roche noire. Gravure très usée. Serpent ?

## Cylindres à personnages

27. — N° d'Inventaire H. 205 — Haut. 0,02 — Diam. 0,009 — Arragonite. Gravure très usée.

Trois individus sont debout, le corps se présente de face, la tête de profil à droite, les mains sur la poitrine. Celui du milieu ne semble pas vêtu; les deux autres ont de très longues robes et peut-être personnifient-les deux divinités: Šamaš et son parèdre Aia, mentionnés dans un cartouche. L'objet ayant été trouvé dans une nécropole, on est tenté d'imaginer le mort entre ses protecteurs.

28. — N° d'Inventaire H. 223 — Haut. 0,024 — Diam. 0,013 — Roche grise. Gravure usée.

Scène de présentation; cartouche à trois colonnes pour une inscription disparue.

29. — N° d'Inventaire H. 204 — Haut. 0,028. — Diam. 0,035. — Bitume taillé.

Sur un tabouret à quatre pieds, est assise une divinité; elle tient dans la main droite un vase à anse; elle semble l'offrir à un individu debout, les mains croisées, vêtu d'une longue robe. Dans le champ, un oiseau, le croissant lunaire, une grande plante à cinq groupes de fleurs ou feuilles, ou capsules de graines, aux multiples racines.

30. — N° d'Inventaire G. 28 — Haut. 0,02 — Diam. 0,01 — Hématite.

Scène de présentation. — Derrière la divinité assise est un serpent levé; devant elle sont deux jarres. Dans le champ: croissant lunaire, étoile. (Cf. D. S. P. XII, Pézard. Les Intailles Susiennes N° 131).

31. — N° d'Inventaire H. 216 — Haut. 0,023 — Diam. 0,011 — Roche brune.

Scène de présentation à trois personnages; la divinité assise tient un vase; dans le champ: croissant lunaire, oiseau, tortue.

32. — N° d'Inventaire H. 209 — Haut. 0,026 — Diam. 0,012 — Roche brune.

Scène analogue; dans le champ: croissant lunaire, un oiseau peut-être perché sur un poisson. Dans un cartouche un groupe de deux signes est répété deux fois; nom propre ou simplement simulacre d'inscription.

33. — N° d'Inventaire H. 222 — Haut. 0,0265 — Diam. 0,015 — Coquille. Gravure usée. Un personnage assis avance la main droite qui tient une coupe, figurée comme un croissant lunaire. Un bovidé est couché à ses pieds; plus loin, un individu à barbe, manœuvre avec une corde, et en détournant la tête, une porte aux battants ailés ou rayonnants. En arrière une palme.

Même scène sur un cylindre du musée Guimet (L. Delaporte. Cylindres Orientaux N° 31.) Sur un cylindre analogue publié par V. Scheil (Rev. Assyr. Vol. XIV — N° 3, fig. 14), les deux personnages tournent tous deux la tête à l'opposé de la porte, comme s'il allait en sortir un objet éblouissant.

34. — Haut. 0,021 — Bitume taillé. Incomplet.

Deux personnages se font face; celui de droite est assis, avançant la main droite; l'autre est debout, les mains sur la poitrine, dans une attitude respectueuse. Entre eux est un oiseau; derrière le siège se superposent les replis d'une ligne épineuse: serpent? (Cf. Rev. Assyr. XIX — N° 4, fig. 11.)

35. — N° d'Inventaire H. 361 — Diam. 0,015 — Pâte émaillée. Incomplet.

Deux individus en robe se font face, l'un tient un éventail de la main gauche; l'autre avance les deux mains; dans le champ, figures indécises; dans un cartouche à deux colonnes; simulacre d'inscription.

36. — N° d'Inventaire H. 275 — Haut. 0,04 — Diam. 0,009 — Pâte émaillée.

Un personnage debout devant une table supportant trois flacons, tient un vase à long col et s'apprête à boire; en face de lui, un serviteur est debout, les deux mains à la hampe d'un éventail; dans le champ, entre ces gens, un bouquet; (fleurs ou feuilles odoriférantes?), au-dessus du buveur, un œil; au-dessus du serviteur, un petit carré; au delà en colonne à partir du haut: croissant lunaire, svastika, croix et arbuste.

37. — Haut. 0,028 — Pâte émaillée.

Un personnage debout, semble offrir un arbuste à un adorateur à genoux; entre eux, posée sur le sol, une charrue?

38. — N° d'Inventaire H. 397 — Haut. 0,017 — Diam. 0,007 — Arragonite.

Un personnage en robe debout, attend deux individus venant à lui; l'un de ces derniers porte une plante dans la main droite; l'autre tient de la droite une longue tige, sur le poing gauche, un oiseau. Dans le champ, un poisson.

39. — N° d'Inventaire G. 143 — Diam. 0,009 — Pâte émaillée. Incomplet.

Au-dessous d'une frise, trois individus en procession, deux d'entre eux tiennent chacun une plante; le troisième lève les mains.

40. — Haut. 0,023 — Terre cuite enduite de bitume. Gravure très usée.

Deux individus en robe sont debout en face l'un de l'autre; dans le champ supérieur, sont le soleil et l'étoile; au-dessous, le taureau à bosse et les foudres de Ramman; au delà, un vase à long col.

41. — Haut. 0,02 — Hématite.

Une divinité en robe est debout; elle avance la jambe droite à découvert et pose le pied sur un tabouret décoré d'une tête de gazelle; dans la main droite, elle tient le foudre de Ramman. Deux hommes sont debout en face d'elle; l'un, en longue robe, lève la main droite; l'autre court vêtu tient un couteau et porte un petit vase à anse funiculaire; en arrière, est une statue d'Ishtar, de face, les mains croisées sur la poitrine; elle est dressée sur un socle; près de sa tête est un oiseau, les ailes hautes.

42. — Haut. 0,0245 — Diam. 0,009 — Roche brune. Gravure très effacée.

On distingue un homme en robe, barbu, en cérémonie devant un arbuste flamboyant, surmonté du globe ailé; dans le champ: une étoile, une pique.

43. — Deux hommes barbus en robe sont debout, en adoration d'un côté d'un arbre stylisé; d'autre part, sont dressés deux chèvres, croisant leurs cous; au-dessus d'elles, un aigle, ailes éployées.

44. — N° d'Inventaire H. 405 — Haut. 0,023 — Diam. 0,01 — Roche grise.

Deux quadrupèdes ailés aux cornes recourbées, sont affrontés, les pattes de devant posées sur une sorte de tertre; au-dessus paraît un symbole solaire; un archer met le genou à terre pour décocher.

45. — N° d'Inventaire H. 359 — Haut. 0,023 — Diam. 0,008.

Un archer genou à terre, vient de tirer sur un grand quadrupède à cornes; la flèche, barbelée, est encore en l'air, mais va tomber sur le dos de l'animal. Un couteau de chasse est figuré derrière le chasseur; une plante est entre les pattes de la bête.

46. — N° d'Inventaire H. 412 — Haut. 0,023 — Diam. 0,008 — Calcaire jaune.

Un archer tire sur un génie ailé qui s'enfuit en défiant son ennemi.

47. — Haut. 0,021 — Diam. 0,009 — Roche verte.

Une divinité est assise, la main droite levée; devant elle est un personnage debout; en arrière vient un cavalier; dans le champ: croissant lunaire et oiseau.

Les cavaliers sont fort rares sur les cylindres et, croyons-nous, n'avaient pas encore été rencontrés sur les cachets de Suse; nous avons la bonne fortune d'en présenter ici deux exemplaires: N°s 47 et 48.

48. — N° d'Inventaire G. 37. — Haut. 0,022 — Diam. 0,014 — Bitume taillé.

Scène de présentation dont il subsiste l'impétrant et l'introducteur, qui, debout, lèvent tous deux la main droite; derrière eux suit un cavalier.

49. — N° d'Inventaire H. 464 — Empreinte de cylindre sur un éclat de jarre en terre cuite.

Nous avons rencontré ce fragment dans une couche très ancienne à vases peints polychromes; l'empreinte nous semble très archaïque; les oiseaux, le quadrupède, l'homme (ou singe?) rappellent bien ce que nous voyons sur les tablettes et bulles proto-élamites. L'ornement à quatre spirales est nouveau pour nous.

C'était une idée bien naturelle que d'utiliser les cylindres pour l'ornement de la poterie; avoir une vaisselle à son chiffre aurait dû tenter l'orgueil susien. C'est en tout cas une trouvaille exceptionnelle.

50. — N° d'Inventaire H. 285 — Haut. 0,025 — Diam. 0,0114 — Terre cuite émaillée. Gravure très fruste; on reconnaît bien le rameau et un homme grossièrement tracés, une chèvre encore dessinée par des traits courts à angles droits, — à comparer avec deux pièces déjà figurées de Suse. (Cf. G. Jéquier — D. S. P. VIII, fig. 55. — Pézard. D. S. P. VII. Intailles susiennes N° 91.) Les deux autres figures, peut-être des instruments agricoles, restent indécelées.

51. — N° d'Inventaire H. 206. — Haut. 0,02 — Diam. 0,009 — Roche brun clair.

Un personnage est assis; un autre est debout faisant face les mains levées; entre eux est un poisson ou un trait barbelé; à gauche un grand quadrupède à cornes, aux larges oreilles, est suivi de son faon vers lequel rampe un serpent.

#### Cylindres à représentations d'animaux

52. — Dans le champ supérieur, petit quadrupède, cercopithèque et figures indécelées. Au-dessous, quadrupède cornu, griffon ailé, et traits d'interprétation douteuse.

53. — Incomplet. — Il reste les quatre pattes armées de griffes, d'un animal; dans le champ: un poisson, des points.

54. — N° d'Inventaire H. 413 — Haut. 0,018 — Diam. 0,07 — Roche gris bleu. Deux quadrupèdes cornus sont affrontés, dressés en pleine course; entre eux, un trait curviligne figure un tertre; dans le champ supérieur: une étoile.

55. — Bitume taillé.

Deux griffons ailés se cabrent sur leurs pattes de derrière, au-dessus d'un autre monstre couché.

56. — Haut. 0,031 — Bitume taillé.

Deux quadrupèdes aux cornes recourbées sont dressés l'un en face de l'autre; ils sont séparés par une plante stylisée aux cinq feuilles épineuses qui sort d'un grand vase; dans le champ, un petit singe. C'est une véritable composition décorative dans le goût oriental.

57. — N° d'Inventaire H. 242 — Haut. 0,022 — Diam. 0,01 — Roche brune.

Rencontre d'oiseaux, à longs cols et hauts sur pattes, d'une chèvre sauvage et d'un petit quadrupède, près d'un arbre à trois branches.

58. — Grès. — Une chèvre de montagne près d'un arbre analogue au précédent.

59. — N° d'Inventaire G. 19 — Haut. 0,04 — Diam. 0,012 — Terre cuite.

Deux chèvres sauvages à la suite l'une de l'autre. Un cartouche au champ supérieur, renferme une sorte d'X. Epoque des tablettes proto-élamites, comme pour les deux suivants.

60. — N° d'Inventaire G. 10 — Haut. 0,04 — Diam. 0,015 — Pâte. Incomplet.

Deux bustes d'animaux à cornes; l'un, chèvre l'autre, gazelle, sont séparés l'un de l'autre par des arbustes.

61. — N° d'Inventaire G. 25 — Haut. 0,037 — Diam. 0,017 — Pâte.

Une chèvre à longs poils, aux longues cornes recourbées; un serpent au corps écaillé, à la gueule ouverte est dressé sur la pointe de sa queue.

62. — N° d'Inventaire G. 22 — Haut. 0,023 — Diam. 0,009 — Serpentine.

Taureau de profil à gauche; sur sa croupe, un oiseau perché. Epoque achéménide.

63. — N° d'Inventaire H. 225 — Haut. 0,041 — Diam. 0,025 — Bitume taillé. Gravure effacée.

Deux registres: au supérieur, une suite de quadrupèdes, un groupe de trois grandes feuilles, et des traits indécis se rapportant à d'autres animaux; à l'inférieur, deux quadrupèdes cornus se font face, séparés par un tertre, dessiné par des demi-cercles concentriques; au delà, arbuste stylisé.

64. — N° d'Inventaire G. 24 — Haut. 0,045 — Diam. 0,023 — Marbre.

Deux aigles, ailes éployées, sont tête-bêche; le style de ces oiseaux rappelle beaucoup les aigles des vases polychromes de Suse; les ailes paraissent avoir inspiré des dessins purement décoratifs que l'on observe sur des empreintes de tablettes proto-élamites (cf. Legrain. Mém. Mission Perse. Tome XVI, fig. 20—43) et sur des cylindres dont nous présentons quelques exemples (N°s 77—79).

65. — N° d'Inventaire G. 14. — Haut. 0,03 — Diam. 0,013 — Bitume taillé. Vol d'oiseaux en trois lignes au-dessus d'une suite de poissons.

66. — Haut. 0,03 — Roche brune claire.

Entre deux frises: rameau courant horizontalement, on croit voir deux gros poissons, une enceinte autour de figures peu nettes; au delà: une sorte d'échelle. Il s'agit peut-être d'une pêche au filet, dans un cours d'eau, derrière un barrage.

67. — N° d'Inventaire H. 408. — Haut. 0,018 — Diam. 0,012 — Arragonite.

Ce cylindre provient d'un petit sarcophage en terre crue, trouvé au niveau des vases peints polychromes; de forme ovale en plan (0,070 × 0,045) profond de 0,027, il contenait le squelette d'un petit enfant de deux ans, et un crâne d'adulte. Près des os étaient, disposés de petits vases d'arragonite et de terre cuite, des coquilles, des perles de collier en pâte et en cornaline. Trois cylindres tout neufs étaient réunis dans un petit vase. (N°s 67—70—71.)

Celui-ci montre trois files de poissons encadrées par quatre lignes sinueuses figurant l'élément liquide.

68. — N° d'Inventaire H. 425 — Haut. 0,012 — Diam. 0,011 — Roche noire.

Deux insectes, à huit pattes et deux antennes, sont séparés par des groupes de points: leurs œufs?

69. — N° d'Inventaire H. 409 — Haut. 0,043 — Diam. 0,013 — Calcaire.

Deux yeux, l'un au-dessous de l'autre. Des traits assez peu précis pourraient figurer un scorpion; il s'agit d'un cylindre de la nécropole; le scorpion qui vit sous les pierres et dans les fentes du terrain, s'associe aisément avec la demeure des morts.

Cylindres sans représentations précises.

70. — N° d'Inventaire H. 207 — Haut. 0,021 — Diam. 0,015 — Arragonite.

Traits curvilignes entourant un léger renflement allongé: peut-être œil stylisé.

71. — N° d'Inventaire H. 212 — Haut. 0,015 — Diam. 0,011 — Arragonite. —

Analogue au précédent.

72. Haut. 0,029 — Terre cuite.

73. — N° d'Inventaire G. 31 — Haut. 0,049 — Calcaire.

74. — N° d'Inventaire G. 15 — Haut. 0,026 — Diam. 0,009 — Calcaire.

75. — Coquille.

76. — N° d'Inventaire H. 285 — Haut. 0,012 — Diam. 0,013 — Terre cuite.

Sur tous ces cylindres, traits à interprétations multiples et également incertaines.

#### Cylindres à motifs décoratifs

77. — N° d'Inventaire G. 13 — Haut. 0,037 — Diam. 0,015 — Calcaire.

Entre deux frises, deux registres occupés chacun par une « grecque » dont la régularité n'est qu'une fois rompue.

78. — N° d'Inventaire H. 257 — Haut. 0,055 — Diam. 0,013 — Pâte émaillée.

79. — N° d'Inventaire G. 29 — Diam. 0,011 — Calcaire tendre. Fragment.

80. — N° d'Inventaire G. 16 — Diam. 0,009 — Arragonite Fragment.

Motifs décoratifs. On serait tenté d'attribuer ces pièces à la basse époque élamite, par comparaison avec les décors de la céramique émaillée; il n'en est rien, cependant; il

s'agit au contraire de cylindres très anciens; les empreintes relevées par G. Legrain, sur les tablettes proto-élamites, ne laissent aucun doute. (Voir des cylindres analogues: G. Jéquier. D. S. P. tome VIII, fig. 59. — Pézard. Intailles susiennes, fig. 49, 50, 51, 147.)

81. — N° d'Inventaire H. 405 — Haut. 0,025 — Diam. 0,01 — Terre cuite émaillée.

Cylindre trouvé dans une jarre funéraire de la fin de l'Élam. Suite de losanges entre deux frises.

#### Cachets de basse époque

82. — Bitume taillé.

Perle cylindrique percée latéralement et portant gravure sur les deux faces circulaires; d'une part, une croix tracée par deux lignes dentelées; dans un des quadrants: une étoile; d'autre part, un personnage, les jambes écartées au-dessus d'un siège.

83. — N° d'Inventaire H. 277 — Haut. 0,014 — Prisme droit en roche brune.

Les quatre faces portent: un personnage casqué, debout, un arc dans la main droite, la main gauche à la hanche; deux individus debout en conciliabule; un aigle de profil; un arbre, peut-être dattier, avec deux points symétriques figurant peut-être des fruits stylisés.

84. — N° d'Inventaire H. 274 — Diam. 0,20 = Demi-ellipsoïde percé latéralement.

Sur la face plane circulaire, un griffon ailé, court, la queue en panache au-dessus de broussailles.

85. — N° d'Inventaire H. 221. — Petit cachet sur un méplat de perle en roche verte.

Petit animal; probablement un lièvre, animal abondant à Suse.

86. — N° d'Inventaire H. 219 — Cachet gravé sur cornaline.

Personnage debout, tenant une lance de la main gauche, un fouet(!) de la main droite.

87. — N° d'Inventaire H. 211 — Diam. 0,0125—0,0095 — Calcédoine verte.

Un personnage nu est debout; la main droite tient un objet, la main gauche un caducée et une écharpe.

88. — Cornaline. — Personnage debout, de profil; il est vêtu d'une courte tunique et coiffé d'un casque à panache. Il lève la main droite, et dans la main gauche tient un fouet et peut-être des rênes.

89. — N° d'Inventaire H. 220 — Cornaline. Profil d'homme barbu.

#### Empreintes greco-parthes sur terre cuite

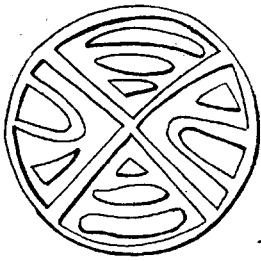
Ces empreintes recto et verso sur de petits jetons en terre cuite, étaient peut-être déposées près des tombeaux;

90. — Tête de profil à droite — Griffon ailé.

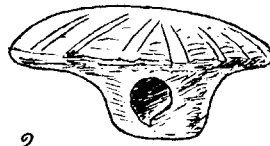
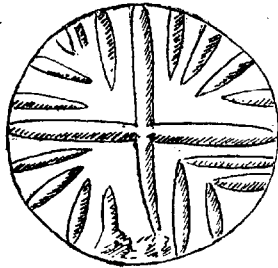
91. — Auge de profil à droite — Griffon et rameau.



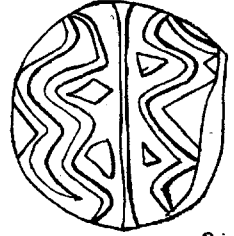
92. — Griffon ailé — Autel.
93. — Griffon ailé — Tête.
94. — Petit quadrupède — Auge.
95. — Lion passant, un oiseau perché sur la croupe, croissant lunaire — Personnage debout tenant une palme.
96. — Personnage en robe, tenant un torchon ou un bouquet — Victoire ailée portant bouclier et pique basse.
97. — Archer, tenant peut-être un oiseau sur le poing gauche — Buste d'Eros.
98. — Tête de face — Déesse guerrière, casquée, armée d'un bouclier; croissant lunaire.
99. — De chaque côté, personnage peu net.
100. — Femme en longue robe, debout, de face, le bras droit levé; la main gauche baissée tient une écharpe. — Conducteur de char, le fouet dans la main gauche.
101. — Simple croix; un point dans chaque quadrant. Ce motif se retrouve en marque de potier sur de nombreux vases.



1



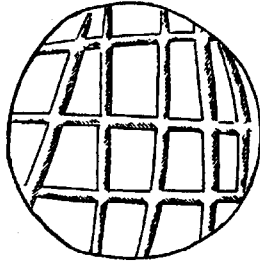
2



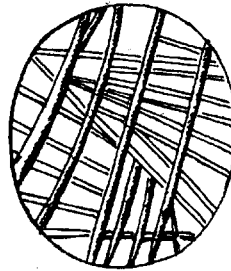
3



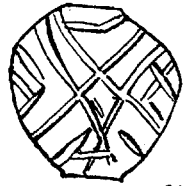
4



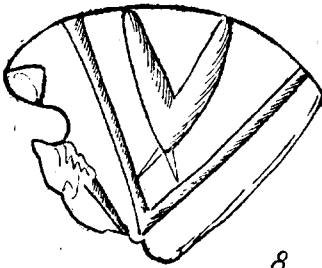
5



6



7



8



9



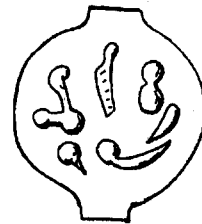
10



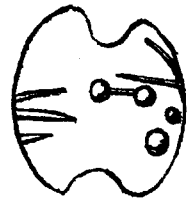
11



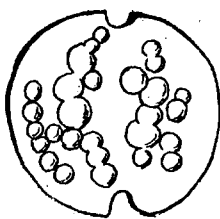
12



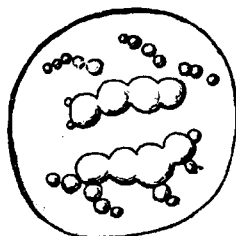
13



14



15



16



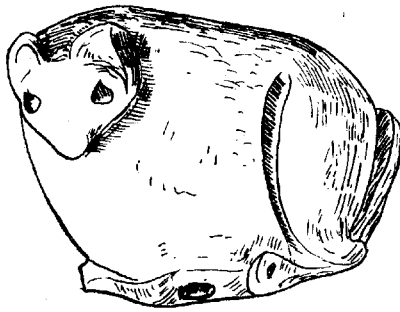
17



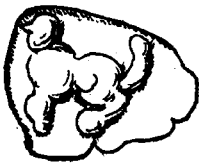
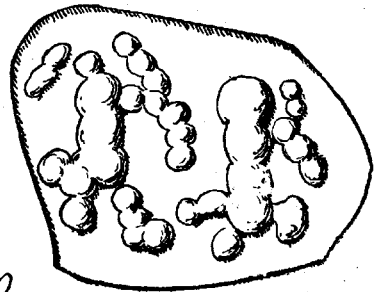
18



19



20



21



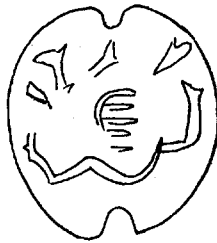
22



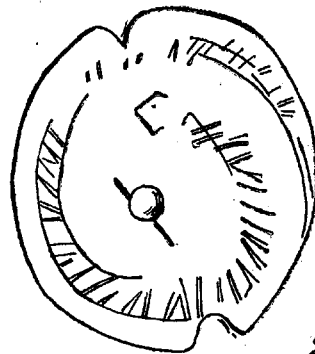
23



24



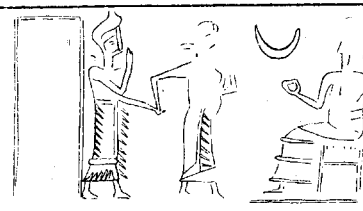
25



26



27



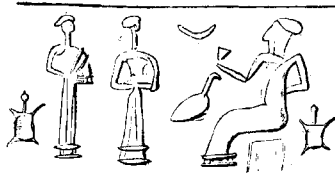
28



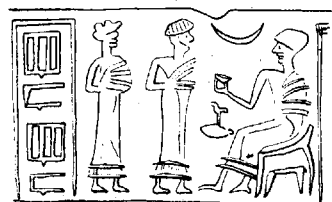
29



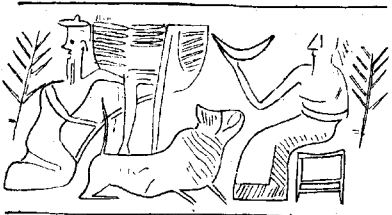
30



31



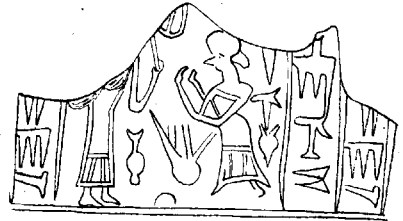
32



33



34



35



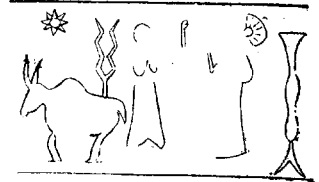
36



38



39



40



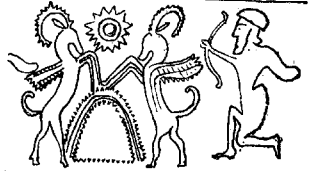
37



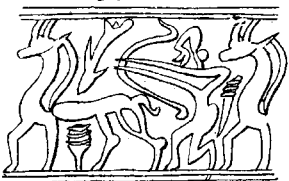
42



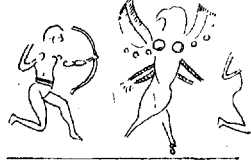
43



44



45



46



47



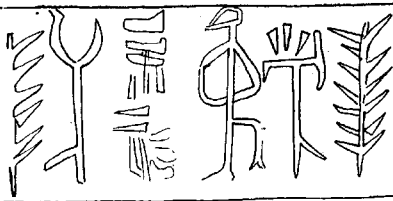
48



41



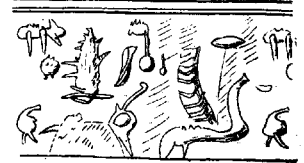
49



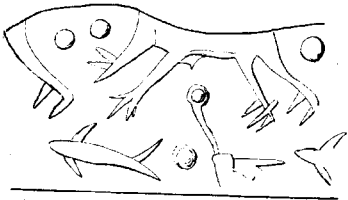
50



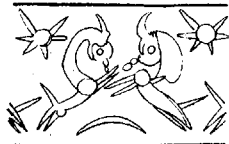
51



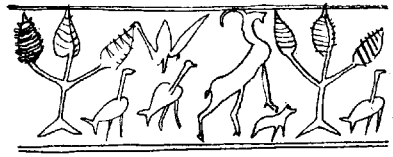
52



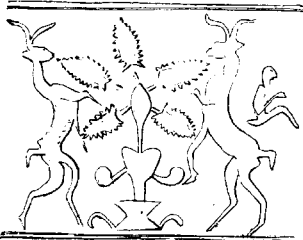
53



54



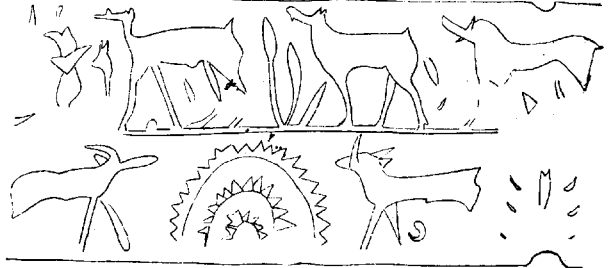
57



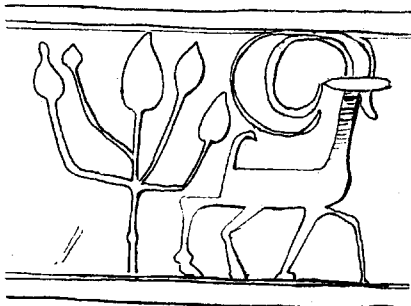
56



62



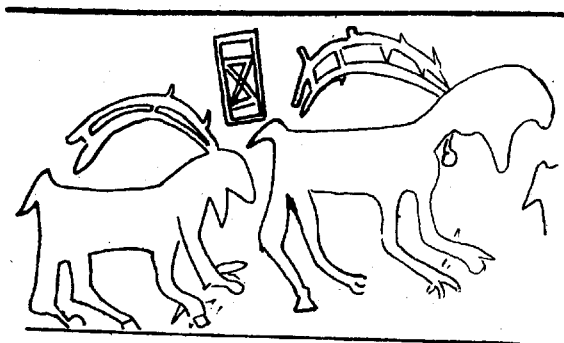
63



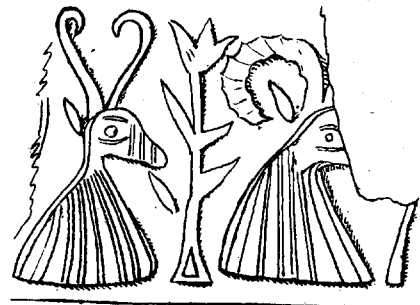
58



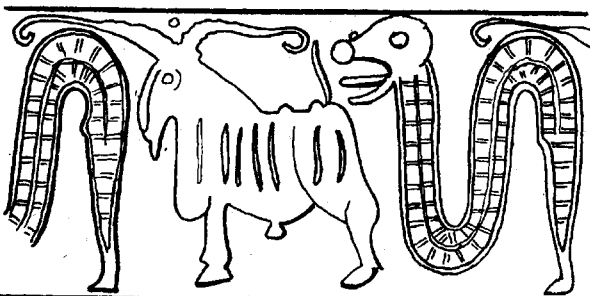
55



59



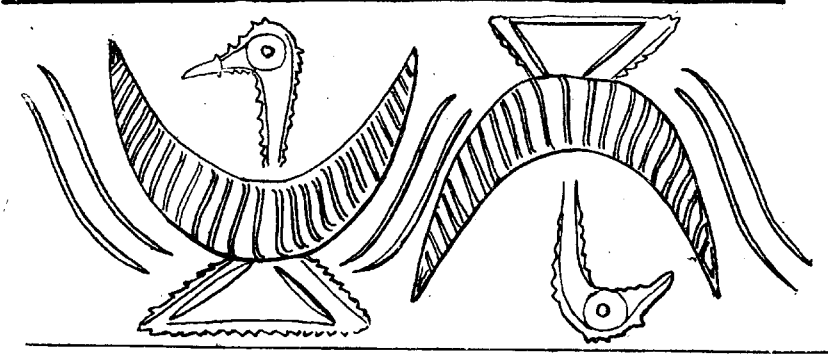
60



61



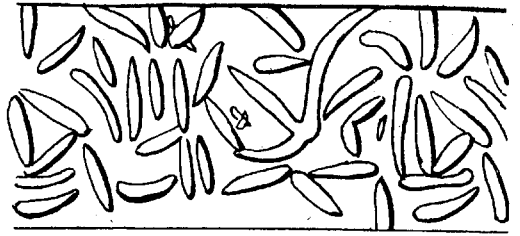
66



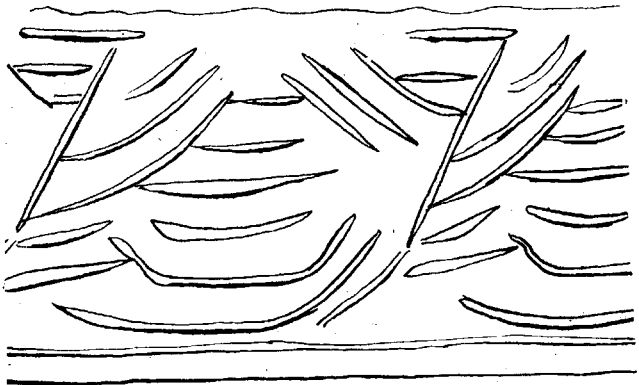
64



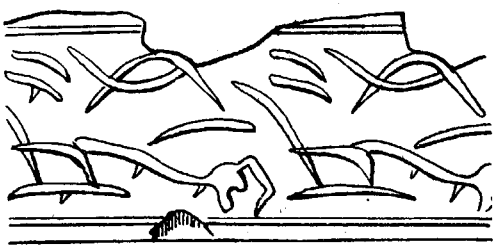
65



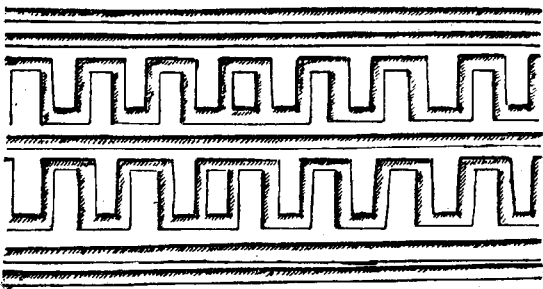
72



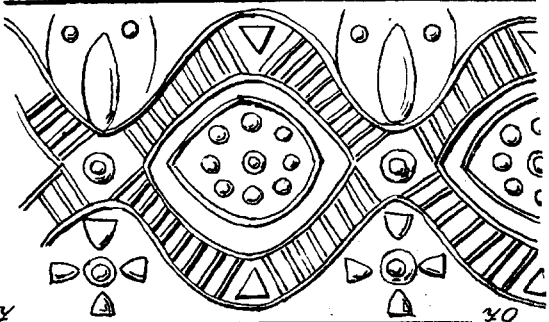
74



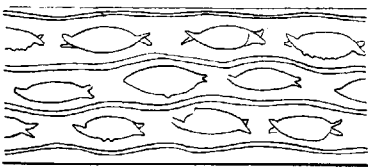
75



77



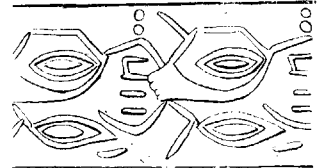
79



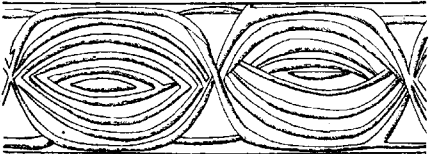
67



68



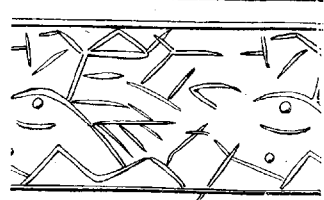
69



70



71



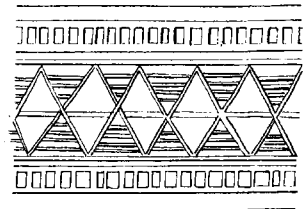
72



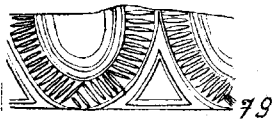
75



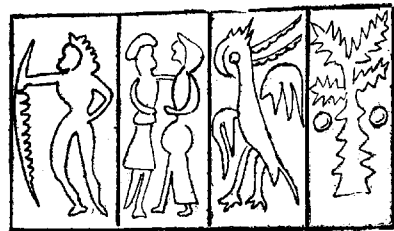
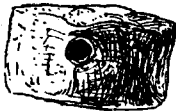
78



81



79



82

83



84



85



86



87



88



89



90



91



92



93



94



95



96



97



98



99



100

