

REVUE D'ASSYRIOLOGIE ET D'ARCHÉOLOGIE ORIENTALE

PUBLIÉE

SOUS LA DIRECTION DE

V. SCHEIL
MEMBRE DE L'INSTITUT

ET

F. THUREAU-DANGIN
MEMBRE DE L'INSTITUT

XXII^e Volume.

N^o 1

1925.

INVENTAIRE DE CACHETS ET DE CYLINDRES

(Suse, 1923-1924)

PAR R. DE MECQUENEM

Chargé de mission en Perse.

Nous présentons ici classés par époques les principaux cachets et cylindres gravés trouvés dans les fouilles de Suse, au cours des deux dernières campagnes.

ÉPOQUE ARCHAÏQUE

La reprise des travaux à l'Acropole nous a valu bon nombre d'intailles archaïques, recueillies en même temps que des empreintes sur terre crue, des tablettes proto-élamites; nous les attribuons, *grosso modo*, aux temps de Puzur Chouchinak, seigneur de Suse, probablement peu distant de Sargon l'Ancien. Nous renverrons, pour l'étude générale de la glyptique à cette époque au travail de M. G. Legrain : *Empreintes de cachets élamites*¹, et, pour les dates présumées des tablettes proto-élamites, au récent ouvrage du P. Scheil².

CACHETS.

Nous avons laissé de côté dans cet inventaire bon nombre de pierres simplement préparées pour la gravure ou portant seulement quelques creux circulaires à la bouteille, esquisse du travail. Nous noterons encore ici que la plupart des cachets sont

1. *Mémoires de la Mission archéologique en Perse*, tome XVI, 1921.

2. *Ibid.*, tome XVII, 1924.

absolument neufs et sans traces d'usage; ce sont peut-être des laissés pour compte au graveur, ou des pièces non finies perdues dans l'atelier.

N° 1. Cachet rond en marbre blanc, soigneusement poli; il est légèrement bombé d'un côté, profondément gravé de l'autre. Un personnage, debout, est chaussé de souliers à pointes relevées; la tête très allongée est de profil, ainsi que les jambes; le visage est barbu; la poitrine est de face; la main droite tient par le milieu un gros bâton court, peut-être un arc (?); la main gauche saisit le bras d'un petit individu accroupi; celui-ci indique un objet, peut-être un des deux poissons gravés sur le pourtour. (N° d'Inventaire, F. 157.)

Il n'a été trouvé à Suse jusqu'à présent qu'un seul autre cachet à personnage¹; au contraire, les empreintes sur terre crue nous montrent fréquemment des figures humaines variées d'expression et d'attitude.

N° 2. Marbre diaphane. N° d'Inv., F. 130.

Des petits cercles accolés deux à deux, avec de petites pattes burinées, suggèrent l'image d'insectes (?).

N° 3. Calcaire gris. N° d'Inv. 1388.

Une rosace est dessinée par des virgules, reliées ou non par groupes.

N° 4. Marbre blanc. N° d'Inv., F. 161.

Le cachet est, d'une part, taillé à ronde-bosse en forme de tête d'animal, lion ou bœuf sans cornes, aux yeux profondément creusés; le revers porte simplement quatre points.

N° 5. Marbre jaune. N° d'Inv., F. 137.

D'une part, belle tête de lion en ronde-bosse; de l'autre, plusieurs petits animaux, lions ou sangliers, en poses différentes.

N° 6. Marbre blanc compact. N° d'Inv., F. 152.

Animal indéterminé.

N° 7. Marbre blanc. N° d'Inv. 164.

Quatre cercles principaux; celui du haut à gauche, accolé de trois petits cercles, paraîtrait représenter un oiseau; les trois autres sont flanqués de deux cercles ou de deux courts traits.

N° 8. Marbre blanc. N° d'Inv. 161.

La pierre est taillée, d'une part, en relief figurant une tête de lion, aux yeux profondément creusés; le cachet montre des petits cercles alignés figurant peut-être un scorpion (?).

N° 9. Marbre très blanc. N° d'Inv. 137.

1. Cf. Pézard, *Intailles susiennes*, fig. 182, dans *Mém. de la D. S. P.*, tome XII.

Petits cercles gravés à la bouterolle, donnant l'idée d'une représentation d'insecte ailé; le cachet est à bélière, ce qui paraît exceptionnel à cette époque.

N° 10. Roche foncée à reflets verts. N° d'Inv., F. 129.

Deux petits animaux, des chacals (?), l'un au-dessus de l'autre, courent en sens opposés.

N° 11. Calcaire griseux. N° d'Inv., E. 1388.

Deux animaux, peut-être des lions (?).

N° 12. Marbre jaune. N° d'Inv., F. 69.

Même sujet.

N° 13. Marbre diaphane. N° d'Inv., F. 498.

Même sujet.

N° 14. Calcaire blanc. N° d'Inv., F. 164.

Deux gazelles se suivent au galop.

N° 15. Marbre blanc. N° d'Inv., F. 163.

D'une part, un animal en relief, probablement sanglier ou cochon domestique; les yeux sont préparés pour l'incrustation; les oreilles allongées, tombantes, sont indiquées par un léger relief; le nez se relève en groin. Au revers, une ligne assez large, irrégulièrement brisée, donne l'idée d'un gros ver, d'un serpent (?).

Nous avons autrefois figuré un cachet analogue et de même matière; le relief comportait deux têtes semblables à la précédente et opposées; il donnait à peu près la même empreinte; ces deux pièces doivent sortir d'un même atelier; cette répétition fait songer à un rapprochement possible entre le sanglier et le serpent; le premier, grand fouisseur et mangeur de racines rencontrait souvent le second en creusant la terre; protégé contre les morsures venimeuses par son cuir et sa graisse, il pouvait être considéré, en Élam, comme un auxiliaire précieux pour la destruction des reptiles.

CYLINDRES.

N° 16. Marbre blanc, très usé. Hauteur = 0,028. Diamètre = 0,014. N° d'Inv., F. 72.

Décor géométrique : quatre gros points sont alignés, reliés par un double trait horizontal traversé par de petites barres verticales; ces points sont le centre de doubles traits rayonnants en croix; au-dessus et au-dessous, ligne de quatre points plus petits.

N° 17. Roche rouge. Hauteur = 0,013. Diamètre = 0,015. N° d'Inv., F. 158.

Trois insectes à quatre paires de pattes, dont la disposition rappelle un peu les rayons du cylindre précédent; à première vue, on voudrait reconnaître des abeilles;

1. Offrandes de fondation au dieu Chouchinak, pl. XXI, fig. 4, *Mém. de la D. S. P.*, tome VII.

une petite figure pyriforme qui les suit pourrait représenter un commencement de nid; cependant les abeilles ont six pattes et quatre ailes; leur abdomen se termine de façon différente; on pourrait reconnaître des araignées¹, des fourmis, voire même des grillons (?).

N° 18. Bitume taillé. La partie supérieure du cylindre manque. N° d'Inv., F. 494. Il reste deux lignes de poissons.

N° 19. Coquille. Hauteur = 0,02. Diamètre = 0,015. N° d'Inv., F. 167.

Trois lignes de figures en losanges suggèrent l'image d'yeux.

N° 20. Marbre rose. Hauteur = 0,011. Diamètre = 0,017. N° d'Inv., F. 169.

Reproduction assez grossière au trait de deux figures analogues aux précédentes.

N° 21. Marbre rose. Hauteur = 0,017. Diamètre = 0,017. N° d'Inv., F. 166.

Deux animaux, qui sont peut-être des gazelles à queue de poisson, se suivent tête-bêche; au-dessous de chacun d'eux, deux traits à peu près parallèles sont reliés par de courts traits transversaux: barques, barrières ou filets (?).

N° 22. Beau cylindre en marbre rose, parfaitement conservé et non percé. Hauteur = 0,04. Diamètre = 0,024. N° d'Inv., F. 161.

Scène à deux registres: dans le registre supérieur entre deux croix légèrement maltées, un lion superbe poursuit un bovidé.

Au dessous, deux grands taureaux s'agenouillent pour ruminer, l'un en face de l'autre; leurs grandes cornes revenant en avant rappellent bien celles du *bos primigenius*; une petite plante trifoliée entre les deux animaux schématise peut-être le décor d'un champ de trèfle; une empreinte analogue nous a montré les taureaux séparés par un arbre sur une montagne; et, au dessus, le même lion poursuivant un autre taureau²; contraste de paix et de guerre (?). Un beau cylindre archaïque de Suse reproduit un lion de même facture à plus grande échelle³.

N° 23. Serpentine. Hauteur = 0,016. Diamètre = 0,016.

Gravure très effacée. Un cerf est suivi de deux biches.

N° 24. Marbre rose. Hauteur = 0,013. Diamètre = 0,013. N° d'inv., E. 1385.

Deux gazelles en fuite.

N° 25. Serpentine profondément gravée. Hauteur = 0,018. Diamètre = 0,017. N° d'Inv., E. 1338.

Trois gazelles; deux sujets, jeunes ou femelles, suivent le vieux mâle, chef du troupeau.

1. Cf. Pézard, *Intailles susiennes*: fig. 173, représentation d'un insecte à corps analogue, à deux paires de pattes. et G. Legrain, *Empreintes élamites*: fig. 79 et 71, insectes à quatre paires de pattes, vraisemblablement des araignées.

2. G. Legrain, *Empreintes de cachets élamites*, fig. 97.

3. M. Pézard, *Intailles susiennes*, fig. 172.

N° 26. Marbre blanc diaphane. Hauteur = 0,029. Diamètre = 0,020. N° d'Inv., F. 66.

Un personnage, debout, de profil à gauche, tient à bout de bras par le milieu une longue-pique ou un grand arc; un grand oiseau, et semis de petites figures indistinctes.

N° 27. Marbre rose. Hauteur = 0,015. Diamètre = 0,013. N° d'Inv., F. 122.

Deux gazelles sont conduites chacune par un personnage, grossièrement figuré par des coups de burin.

N° 28. Roche tendre serpentineuse. Hauteur = 0,027. Diamètre = 0,026. N° d'Inv., F. 139.

Des femmes, à la chevelure tombante, sont agenouillées, et occupées avec des poteries de diverses formes; dans le champ, un oiseau et un objet à trois pieds, animal ou auge, et un outil, peut-être une flèche. Il est difficile de définir la manipulation que subissent les vases; nettoyage après cuisson, ou travail de décoration: une des femmes est agenouillée devant un four (?) ou un tas d'argile plastique (?).

Plusieurs empreintes, dessinées par G. Legrain, nous montrent des ouvriers occupés à des travaux analogues; nous en sommes encore à trouver la plupart des

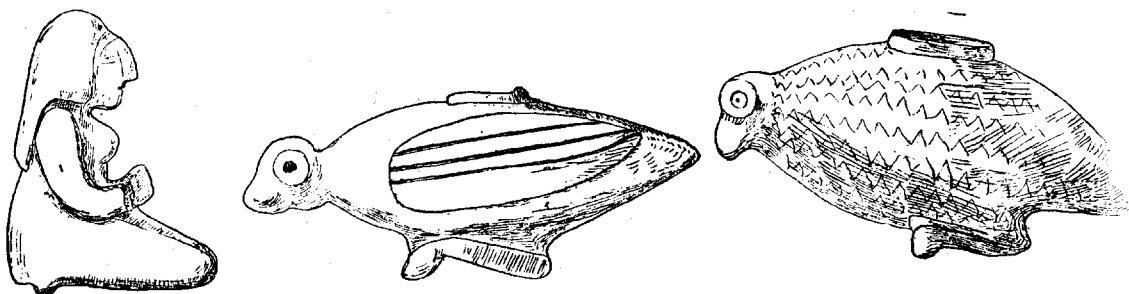


Fig. 1-3. — Figurines d'albâtre. 2/3 de grandeur naturelle.

formes de vases représentées; nous n'avons pas en particulier de vases à deux becs ou à deux grandes anses de cette époque. Au contraire, les personnages, l'oiseau, correspondent parfaitement aux figurines trouvées avec les empreintes, et dont nous figurons trois spécimens: une petite statuette en albâtre d'une femme, à genoux, les mains sans doute croisées sur la poitrine (fig. 1); un rapace (fig. 2) et un gallinacé (fig. 3). Les ailes de l'aigle sont indiquées par un relief traversé de rainures, sans autre détail de plumage; le corps de l'autre oiseau était peint en rouge et décoré de lignes flexuées représentant l'imbrication des plumes; les ailes ne sont pas indiquées; sur les vases peints d'époque voisine, le corps des oiseaux est quadrillé de traits obliques, simplification des lignes précédentes.

N° 29. Marbre rose. Hauteur = 0,02. Diamètre = 0,021. N° d'Inv., E. 1379.

Trois personnages sont agenouillés chacun sur une natte (ou divan), figurée par deux courts traits parallèles; ils lèvent les bras; deux d'entre eux sont séparés du troisième par deux cercles à traits rayonnants en croix, et par deux petits points; cet ornement, que nous avons vu précédemment (voir n° 16), pourrait être un emblème solaire (?), les personnages salueraient le « sol oriens ». Le graveur paraît avoir essayé de mettre autant de symboles que de figures agenouillées; un petit point, un cercle et un trait oblique dans le champ ne s'expliquent pas autrement.

N° 30. Marbre rose. Hauteur = 0,018. Diamètre = 0,019. N° d'Inv., F. 165.

Cinq personnages sont figurés agenouillés, levant les bras vers des points ronds, qui peuvent s'interpréter comme des poteries schématisées¹. Le graveur, dans son travail à la bouterolle, paraît s'être embrouillé quelque peu dans les cercles figurant les têtes ou les pots, de sorte que la scène manque de netteté; les ouvriers sont installés sur des nattes figurées par deux traits curvilignes parallèles, reliés par de courtes lignes; des barques sont parfois rendues de même.

EPOQUE D'AGADÉ

N° 31. Pâte calcaire. Hauteur = 0,015. Diamètre = 0,01. N° d'Inv., F. 140.

Ce petit cylindre a été trouvé dans un vase de terre cuite appartenant au mobilier d'une sépulture, dans la nécropole découverte à l'Apadana. A ce niveau particulier, il n'y a plus de sarcophages en poterie, de caveaux funéraires, les corps sont à même la terre pilée; le mobilier comprend des poteries, souvent peintes à décor géométrique, des vases de cuivre, d'albâtre, de bitume taillé. Nous considérons ces tombes, qui tranchent nettement avec celles du niveau supérieur, comme antérieures à la dernière dynastie d'Our.

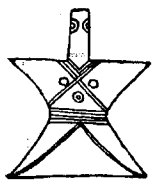


Fig. 4. — Amulette en coquille.
Grandeur nat.

Le cylindre qui nous occupe est à décor géométrique analogue à celui des vases peints. Le motif central, deux triangles opposés par le sommet, nous a remis en mémoire une petite amulette en coquille, trouvée en 1907 à Suse et restée inédite (fig. 4); c'était un pendentif de collier, figurant un personnage rudimentaire: les yeux, les seins, le nombril, délicatement indiqués, en sont la preuve; les vêtements sont ajustés au moyen d'une ceinture qui se croise sur la poitrine; les gens de Suse se servent encore de ce procédé pour maintenir leur tunique; un anneau de corde de coton ou de roseau tressé qui leur sert de fronde au besoin, entoure le milieu du corps laissant deux anses terminales dans lesquelles on passe la tête et le bras.

1. Cf. Legrain, *Catalogue de la collection L. Cugnin*, fig. 5.

N° 32. Pâte calcaire. Hauteur = 0,029. Diamètre = 0,014. N° d'Inv., E. 455.

L'ornementation comprend des triangles dont l'intérieur est garni de rameaux, et des lignes de clous triangulaires. Elle rappelle peut-être des huttes en branchages construites sur un terrain consolidé par des pilotis, peut-être des arbres et leurs racines (?).

N° 33. Perle en diorite. Hauteur = 0,03. Diamètre = 0,01. N° d'Inv., F. 450.

Une croix de Malte incomplète au-dessus d'une rosace (s'agirait-il d'emblèmes solaires?); dans un triangle, une palmette ou arbre conifère rappelle une partie de la figure précédente. Dans le champ, traits cunéiformes.

N° 34. Pâte calcaire. Hauteur = 0,022. Diamètre = 0,011. N° d'Inv., F. 156.

Deux triangles tête-bêche sont séparés par deux traits obliques reliés par des traits horizontaux; dans chacun d'eux est un petit triangle, et, au dessous, des triangles plus petits et des traits obliques; au-dessus de chaque grand triangle est une petite figure de croissant¹. Cette ornementation rappelle celle des deux cylindres précédents, mais sans être davantage d'interprétation plausible.

N° 35. Perle cachet en grès. Hauteur = 0,032. Diamètre = 0,011. N° d'Inv., F. 53.

Entre deux tiges verticales, garnies de feuilles opposées, vraisemblablement représentations végétales, une ligne dessine un enroulement; au dessous, sont un cercle et quelques traits peu distincts².

N° 36. Grande perle cachet en terre cuite. Hauteur = 0,04. Diamètre = 0,015. N° d'Inv., F. 159.

Une rosace, dont le centre est un point dans un quadrilatère; au dessous, ligne brisée discontinue; une sorte d'arceau; une ligne brisée, ou deux angles; une sorte d'échelle; un trait double, garni intérieurement de petits traits, dessine une deuxième arcade; dans l'intérieur, petits traits verticaux.

N° 37. Cylindre en coquille. Hauteur = 0,031. Diamètre = 0,011. N° d'Inv., F. 443.

Une partie du travail est faite au trait, et une autre par usure légère au polissoir; il semble bien que le sujet soit un décor floral, qui rappelle les briques émaillées achéménides³. Au-dessus des sépales, ou du calice, une partie de la corolle est figurée par deux pétales et le bouton central⁴: cette même fraction est répétée dans un registre

1. Cf. Pézard, *Intailles susiennes*: fig. 49, cylindre presque semblable.

2. *Idem*: fig. 85 et 92, cylindres très analogues de facture comme de sujets.

3. *Revue d'Assyriologie*, tome XIII, pages 86-87.

4. Cf. Pézard, *Intailles susiennes*. La fig. 45 montre la corolle d'une fleur à quatre pétales analogues.

inférieur, et, ainsi isolée de la figure principale, pourrait être interprétée comme un insecte.

N° 38. Bitume taillé. Hauteur = 0,032. Diamètre : 0,017. N° d'Inv., F. 159.

Entre deux bordures et une ligne médiane, des lignes dessinent un quadrilatère et un ovale : ce dernier pourrait peut-être figurer le corps d'une gazelle indiquée schématiquement.

N° 39. Calcaire blanc. Hauteur = 0,031. Diamètre = 0,019. N° d'Inv., F. 153.

Ce cylindre, comme le suivant, porte les traces d'un long usage; ils nous ramènent tous deux aux sujets classiques des temps archaïques, et sont aussi moins franchement susiens que les autres intailles de cette collection.

Un homme-taureau lutte contre un lion dressé; entre eux, est gravée une petite plante, peut-être un jeune palmier; plus loin un homme lutte contre un taureau; entre eux, un trait vertical, barré dans le haut, doit figurer une arme (?); un palmier limite la scène et la situe dans une palmeraie¹.

N° 40. Hématite. Hauteur = 0,027. Diamètre = 0,017. N° d'Inv., F. 125.

Deux hommes luttent l'un contre un lion dressé, l'autre contre un taureau; une fibule (?) ou masse d'armes à poignée latérale borde la scène.

Nous ne résistons pas à figurer, avec ces pièces très anciennes, un curieux croquis au trait, trouvé dans la nécropole de Suse et remontant au moins à la fin de la dynastie d'Our. Il est exécuté sur une rouelle ou roue de petit char en terre cuite (fig. 5). Nous voyons la partie supérieure d'un personnage; la tête est de profil à droite; le torse est de face; le bras droit et la main sont levés; ils sont abaissés du côté gauche. Le visage est barbu, la tête est coiffée, et les bouts d'un ruban serre-tête flottent en arrière; le dessin ne s'accommode pas de leur interprétation comme d'une mèche de cheveux, par analogie avec certaines figures humaines des vases peints²; les vêtements sont serrés à la taille par une ceinture et maintenus sur la poitrine par une sorte de baudrier. Le revers du fragment est divisé par des rayons; une double ligne sinueuse suit le pourtour.

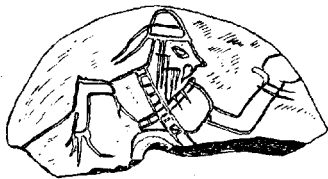


Fig. 5. — Fragment de rouelle en terre cuite. 1/2 grandeur nat.

1. Cf. V. Scheil, *Revue d'Assyriologie*, vol. XIII, pages 7 et 8, où l'auteur a résumé tout ce que l'on pourrait dire sur cette scène classique.

2. Cf. Edm. Pottier, *Céramique peinte de Suse*, p. 95 et fig. 129, *Mémoires de la D. S. P.*, tome XII.

ÉPOQUE ÉLAMITE

N° 41. Terre cuite enduite de bitume. Hauteur = 0,022. Diamètre = 0,015. N° d'Inv., F. 133.

Un personnage, vêtu d'une robe, est assis sur un tabouret; il tend un grand couteau à deux individus court vêtus, qui s'approchent en levant le bras gauche; ils sont suivis de deux gazelles, qui semblent les victimes désignées du sacrifice.

La matière employée indique un produit de l'industrie locale; la scène est classique et d'inspiration babylonienne.

N° 42. Os d'oiseau gravé. Hauteur = 0,022. Diamètre = 0,009.

Un fragment d'os, naturellement percé, a été gravé au trait pour un modeste cylindre; il a été trouvé dans une jarre funéraire contenant un squelette, en même temps qu'une bague en bronze, préparée pour recevoir un gros chaton. La gravure ne comprend que quelques traits évoquant un quadrupède debout sur les pattes de derrière.

N° 43. Bitume taillé. Diamètre = 0,012. N° d'Inv., F. 162.

Le haut du cylindre manque; nous voyons trois quadrupèdes sans cornes, aux longs poils, aux longues queues en panaches; chacals (?), chats sauvages. Entre les pattes de l'un d'eux, est une petite chèvre aux grandes cornes; sous un autre on voit une palmette.

BASSE ÉPOQUE ÉLAMITE

N° 44. Calcaire blanc. Hauteur = 0,015. Diamètre = 0,027. N° d'Inv., F. 124.

Deux gazelles se suivent au galop; dans le champ, semis d'étoiles dessinées par deux traits croisés obliquement.

Ce cylindre comporte une bélière percée, qui a été ménagée dans la masse, comme les numéros suivants de la même époque, il provient des fouilles du niveau supérieur de la nécropole de l'Apadana.

N° 45. Pâte émaillée. Hauteur = 0,043. Diamètre = 0,009. N° d'Inv., F. 140.

Entre deux bordures horizontales, nous voyons un lion debout, arrêtant une gazelle qui se renverse en arrière; dans le champ, deux petits arbres situent la scène dans une forêt; au bord supérieur est une croix de Malte, dont les quadrats sont garnis chacun d'un petit rameau.

Le style est bien différent de celui des cylindres archaïques; le lion a ici des allures de griffon; la distribution des figures, la variété des lignes donnent cependant un ensemble décoratif.

N° 46. Pâte émaillée. Hauteur = 0,036. Diamètre = 0,012. N° d'Inv., E. 1371.

Un personnage imberbe, de profil à gauche, est confortablement assis sur un tabouret aux pieds entretoisés; il est vêtu d'une longue robe au bord inférieur largement brodé; il est coiffé d'un bonnet, et ses cheveux tombent bouclés sur la nuque. Il boit dans un vase rond à large col, tenu dans la main droite; la main gauche est posée sur le genou.

En face de lui, sur une petite table aux pieds sculptés en pattes de taureaux, sont posés trois grands vases, réserve de boissons; de l'autre côté du guéridon se tient un serviteur debout; il est rasé, la chevelure tombante¹; il est vêtu d'une robe mi-longue, ornée dans le bas. Il tient à deux mains le long manche d'un éventail rectangulaire. La surface de celui-ci est divisée par de petits traits verticaux; ils indiquent soit des nervures, soit des fenêtres allégeant l'appareil sans en diminuer l'effet².

N° 47. Pâte émaillée. Hauteur = 0,0385. N° d'Inv., F. 160. Fragment.

Un serviteur rasé, vêtu d'une robe unie, tient à deux mains un éventail analogue au précédent; sur une table probablement ronde, aux pieds travaillés, est posé un grand bassin à long manche se terminant par un fleuron. D'un personnage assis, qui faisait face, on ne voit qu'un pied, un pan de robe brodée.

N° 48. Pâte émaillée. Diamètre = 0,009. Fragment.

Un laboureur se penche sur le manche de la charrue primitive; un cheval traîne l'instrument avec aisance; entre ses pattes de devant, un petit rectangle, barré de traits parallèles, peut représenter la porte du champ, ou, comme la bordure inférieure, rappeler les sillons de la terre labourée; un petit animal, oiseau ou chacal, complète le sujet.

N° 49. Pâte émaillée. Hauteur = 0,032. Diamètre = 0,016. N° d'Inv., E. 1387.

La gravure est empâtée d'émail; un chasseur, armé d'une longue lance et d'un arc, poursuit une antilope.

ÉPOQUES ACHÉMÉNIDE ET PARTHE

CYLINDRES.

N° 50. Calcaire gris. Hauteur = 0,019. Diamètre = 0,009. N° d'Inv., F. 132.

Pièce inachevée et non percée; on distingue un cheval dont les pattes ne sont pas figurées.

N° 51. Calcaire gris. Hauteur = 0,025. Diamètre = 0,01. N° d'Inv., F. 127.

Un bovidé à très longue queue s'avance à gauche; au-dessus du dos, un oiseau

1. Voir en cul-de-lampe (fig. 6) la coiffure des personnages de l'époque, d'après un petit bas-relief du même niveau, rappelant du reste un détail de la frise des archers achéménides.

2. Cf. G. Legrain, *Catalogue des cylindres orientaux de la collection L. Cugnin*, pl. VI, fig. 66 : le roi se rafraîchit au retour de la chasse.

semble becqueter le garrot et tient dans ses pattes un serpent ou très long ver; un autre animal, debout, devait suivre; il n'en reste que la tête montrant la langue pendante; c'était peut-être un lion.

CACHETS.

N° 52. Sceau en quartz taillé à pans. N° d'Inv., F. 120.

Sur l'empreinte, deux prêtres barbus sont debout en face l'un de l'autre; les mains levées, ils paraissent en adoration devant un arbre stylisé qui les sépare; un symbole solaire domine cette scène fréquente dans la glyptique.

N° 53. Pâte émaillée.

D'un côté : dos de scarabée en relief; de l'autre : croix aux branches obliques.

N° 54. Hématite. N° d'Inv., F. 54.

Petit lion ailé. La figure est de double grandeur.

N° 55. Marbre jaune. N° d'Inv., F. 131.

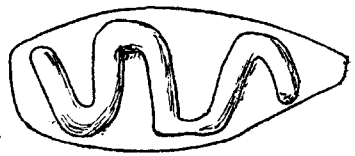
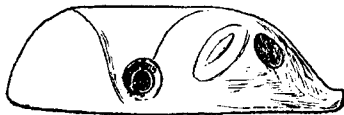
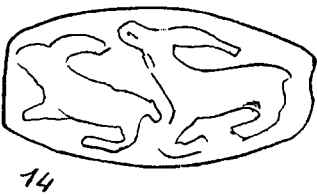
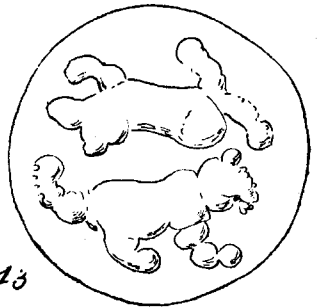
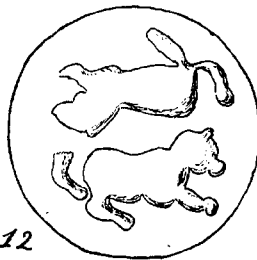
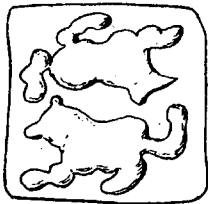
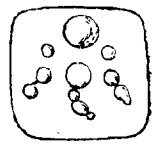
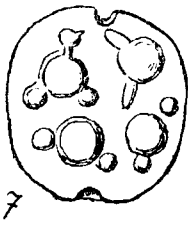
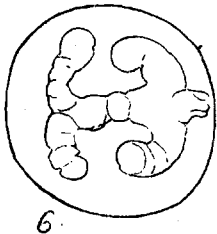
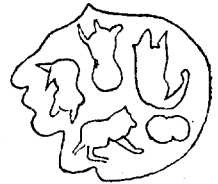
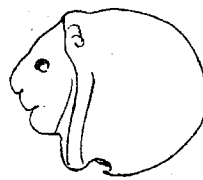
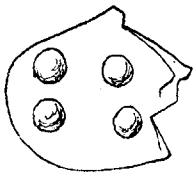
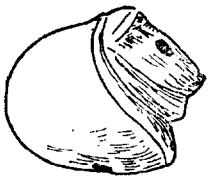
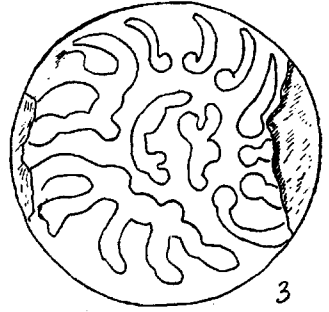
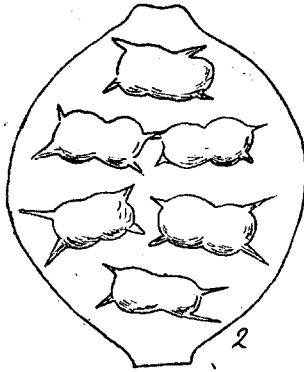
Deux lions, l'un au-dessous de l'autre, courent en sens opposé; un troisième lion, assez effacé, était gravé sur la partie cylindrique du cachet.

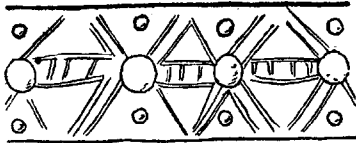
N° 56. Roche vert foncé. N° d'Inv., F. 164.

Chèvre ægagre ou gazelle, négligemment gravée.



Fig. 6. — Fragment de bas-relief élamite. 1/2 grandeur naturelle.

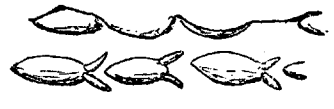




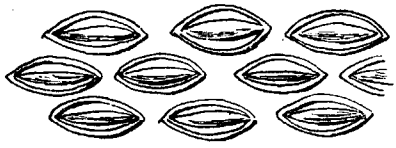
16



17



18



19



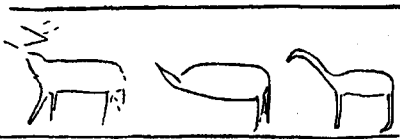
20



21



22



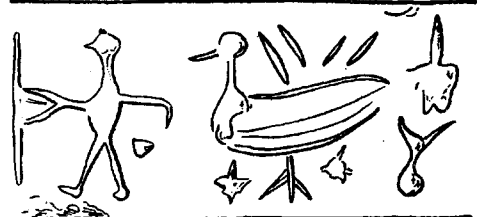
23



24



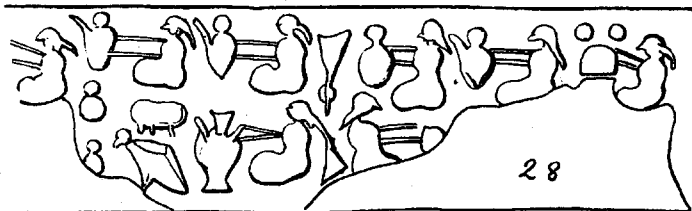
25



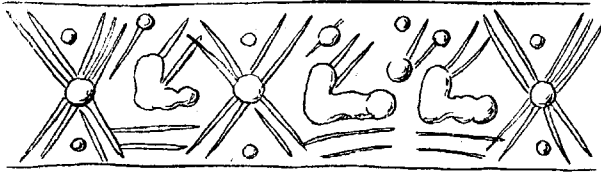
26



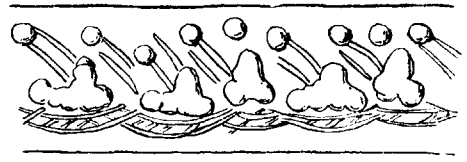
27



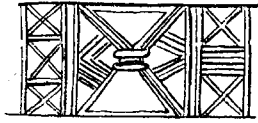
28



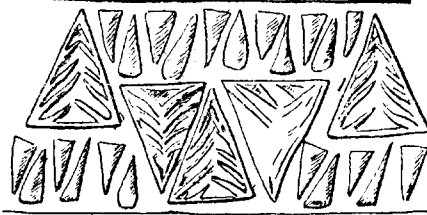
29



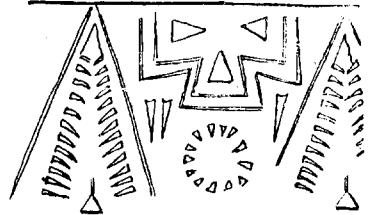
30



31



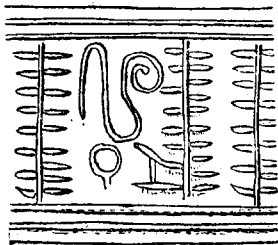
32



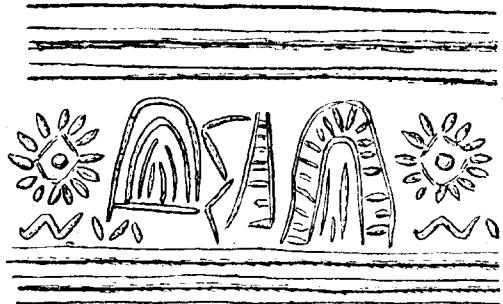
33



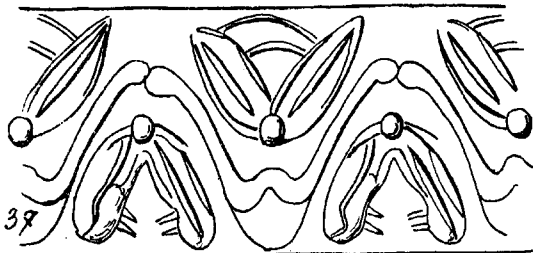
34



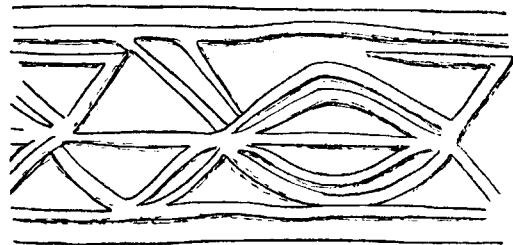
35



36



37



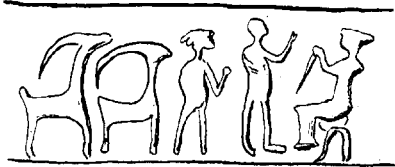
38



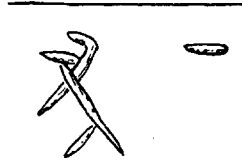
39



40



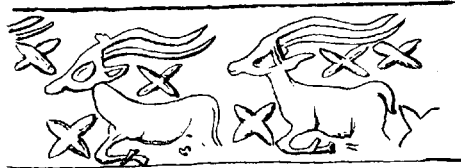
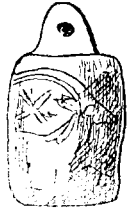
41



42



43



44



45



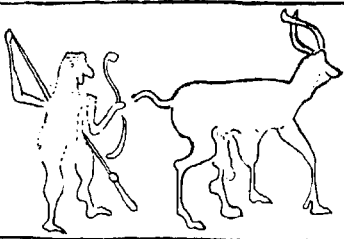
46



47



48



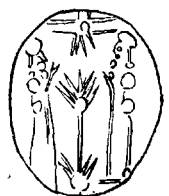
49



50



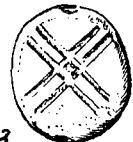
51



52



53



54



55



56

